

HIGHLIGHTS

- SOA BUZZ เด็กสถาปัตย์เลือดใหม่
ทำได้มากกว่างานออกแบบ
- รู้ก่อน เลือกอนาคตได้ก่อนใคร!
สาขาวิชาการสื่อสารสถาปัตยกรรม
ก้าวใหม่แห่งวงการสถาปัตย์



#เด็ก สัด ว๊อบ

Index

- 02 ค้นหาตัวตน บนความต่าง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ศรีปทุม
- 07 พิธีครอบครู ไหว้ครู ช่างสถาปัตยกรรม รุ่นที่ 26
- 08 “กล้า ท้า ล้ม”
Domino Challenge Season#3
- 09 Workshop Tattoo for Everyone
“สัก...แต่ว่าคิด”
- 10 Workshop Indigo Tie Dye
“พับ มัด รัด ย้อม”
- 11 DOG SPACE “ความรัก สร้างงานออกแบบ”
- 12 SOA BUZZ
เด็กสถาปัตย์เลือกใหม่
ทำได้มากกว่างานออกแบบ
- 15 รู้ก่อน เลือกอนาคตได้ก่อนใคร!
สาขาวิชาการสื่อสารสถาปัตยกรรม
ก้าวใหม่แห่งวงการสถาปัตย์
- 17 Wood Joints Design
โครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม
การออกแบบรอยต่อไม้ ประเพณีญี่ปุ่น
- 18 เปิดเส้นทางสู่การเป็นนักออกแบบ
กับ แพนท ธันกันต์ ยิ่งยืนพูนชัย
- 21 “สถาปัตย์บ้านดิน”
จากก้อนดินสู่สถาปัตยกรรมธรรมชาติ ปีที่ 6
- 24 เปิดแนวคิดการทำงานและงานออกแบบ
พีพีเอ็ม วิษณุชาญ หวานซิด
- 25 เปิดชีวิตวัยเรียนของพี่เสก สุรเสกข์ ยุทธิวัฒน์
- 26 House of Circle
งานออกแบบเคหะผู้สูงอายุแนวราบ

Editorial Staff

ที่ปรึกษา : ดร.รัชนิพร พุคยากรณ์ พุกทะมาน
บรรณาธิการ : พนัญชนั ยังสุว

กองบรรณาธิการ : บุษบาบึงอร ไซยาคำ
ศิริลักษณ์ ภูลประสม นนทิดา เคส้าเครือ

คอมพิวเตอร์กราฟิก : สุริตบชัย ชื่นตา
ณัชชา ภักดีกุล นัฐพงษ์ สิริภาคคุณ
พชรพร คำพา

SCHOOL OF ARCHITECTURE

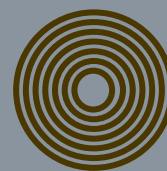
ค้นหาตัวตน บนความต่าง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

“

สถาปัตยกรรมตั้งอยู่บนพื้นฐานของความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ
เชื่อมกับเทคโนโลยีที่ทำได้จริง ไม่เพียงแค่การออกแบบสถาปัตยกรรม
และการออกแบบตกแต่งภายใน แต่สถาปัตยกรรมสอนให้ออกแบบ
ทุกอย่างที่หลอมรวมสิ่งเหล่านี้เข้าด้วยกัน รวมไปถึงการออกแบบชีวิต
ดังนั้นถ้าคิดว่าตัวเองเป็นคนที่ไม่มีหรืออยากจะมีความคิดสร้างสรรค์
และจินตนาการ สถาปัตยกรรมศาสตร์ คือศาสตร์ที่เหมาะสมกับคุณ

”

ธีรบุลย์ พิศาลอภิพงศ์
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีปทุม



SōA

School of Architecture
SRIPATUM

Since 1993

“สถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมภายในต้องทำงานผสมผสานกันโดยมีปัจจัยที่ 3 คือการตลาดและการสื่อสารไม่ถึงขั้น Commercial แต่เราจำเป็นที่จะต้องสร้างมุมมองที่สวยงาม”

อาจารย์อัน ธนสาร สุธาภิณฑิตพงศ์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

อาจารย์กับการสร้างสถาปนิกรุ่นใหม่

จริงๆ แล้วผมคิดว่าตัวผมเองคนเดียวคงไม่สามารถทำให้นักศึกษา มีความสามารถในการเป็นสถาปนิกได้ครบถ้วน 100% แต่ผมเชื่อว่าการเป็นสถาปนิกเป็นเรื่องของความมีวินัย และความเข้าใจในวิชาชีพ ดังนั้นสิ่งที่ผมจะให้แก่นักศึกษาได้คงเป็นแรงผลักดัน ความคิดสร้างสรรค์ พาเขาไปเปิดมุมมองใหม่ๆ เติมเต็มในสิ่งที่เขาสนใจ ให้นักศึกษาสามารถพัฒนาระบบความคิดและความเป็นสถาปนิกได้ด้วยตัวเอง

การเรียนการสอนแบบผสมผสาน

ผมคิดว่าการเรียนการสอนในยุคปัจจุบันต้องใช้สหวิทยาการ คือการใช้ความรู้จากองค์ความรู้ในหลายสาขาวิชา หรือจากการปฏิบัติมาผสมผสานเพื่อใช้ในการสอนและให้ความรู้กับนักศึกษาให้ทันกับโลกที่พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว

สถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมภายในกับการเปลี่ยนแปลง

ตัวผมเองทำงานในสาขาสถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมภายในต่อเนื่องมาเกือบ 10 ปี คิดว่าในงานทั้ง 2 สาขา มีการพัฒนาและเปลี่ยนตามยุคสมัย ความสำคัญของทั้ง 2 ส่วน ไม่น้อยไปกว่ากันแต่อยู่ที่ว่า โครงการไหนเรียกร้องให้เราต้องใช้ความคิดในสาขาไหนขึ้นมาบ้าง และตาม ในอนาคตผมคิดว่า ทั้ง 2 สาขา จะต้องทำงานผสมผสานกันโดยมีปัจจัยที่ 3 นั่นคือ ส่วนของการตลาดและการสื่อสารเข้ามาเกี่ยวข้อง อาจจะไม่ถึงขั้นของงานในลักษณะ Commercial แต่เราก็จำเป็นที่จะต้องสร้างมุมมองที่สวยงาม เพราะมันมีผลสำคัญต่อพฤติกรรมของมนุษย์

ข้อคิดจากอาจารย์ถึงเด็กสถาปัตย์

สถาปัตยกรรมเป็นเหมือนงานศิลปะ มันมีความหมายในตัวของมันเอง เมื่อเกิดขึ้นแล้วมันส่งผลโดยตรงกับมนุษย์ ดังนั้นการเรียนในสาขาสถาปัตยกรรม หรือการออกแบบสถาปัตยกรรม จึงเป็นเรื่องท้าทายและน่าสนใจอยู่เสมอ ไม่ว่าสิ่งที่เราออกแบบนั้นจะยากหรือง่าย ชับซ้อนหรือแจ่มชัด ก็ปฏิเสธไม่ได้ว่าเราต้องใช้กระบวนการและวิธีการ รวมถึงความใส่ใจในการออกแบบเสมอ

ประวัติการศึกษา

มัธยมศึกษา : โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม

ปริญญาตรี : สาขาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปริญญาโท : สาขาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานที่ผ่านมา

2554-2558 : ARCHITECT - STUDIOTOFU

2559-2560 : อาจารย์พิเศษ คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

2559-2560 : PART TIME ARCHITECT - EMPTYROOM STUDIO

2559-2560 : PART TIME ARCHITECT - PA DESIGN

2559-2560 : PART TIME ARCHITECT - A105 ARCHITECT

2560 : ASA EXPO 2018 ; VDO PRESENTATION นิทรรศการส่วนสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ งานสถาปนิก'61

2561 : อาจารย์พิเศษ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

2561 : ARCHITECT - STUDIOTOFU



“ การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เป็นปัจจัยสำคัญในการสร้างความก้าวหน้า ในสายงาน ”

อาจารย์คิตตี้ ทรรณิกา สงวนสินธุกุล
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

เหตุผลที่เลือกมาเป็นอาจารย์

ตัวอาจารย์เองมีความสนใจด้านงานวิชาการ ด้านงานวิจัย และมีความสนใจด้านการสอน อยากรถ่ายทอดความรู้ให้กับคนที่สนใจงานออกแบบ นอกจากนี้การเป็นอาจารย์ไม่เพียงแต่เป็นคนให้ความรู้แต่ก็ยังมีโอกาสได้เรียนรู้สิ่งใหม่ๆ เพื่อนำมาต่อยอดและพัฒนาตัวเองด้วยค่ะ

มุมมองการเรียนด้านสถาปัตยกรรมในอนาคต

รูปแบบการเรียนสถาปัตยกรรมในอนาคตนั้นมีโอกาสค่อนข้างสูงที่จะเปลี่ยนแปลงไป ในยุคสมัยที่ถูกปรับเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว นักศึกษาจำเป็นต้องออกไปเรียนรู้นอกห้องเรียน เพื่อเพิ่มความรู้และเปิดมุมมองให้กว้างขึ้นโดยการเรียนรู้จะเน้นไปที่การเรียนรู้ผ่านการประยุกต์ใช้ศาสตร์ต่างๆ เข้าด้วยกัน การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริงจะเป็นอีกหนึ่งปัจจัยสำคัญในการสร้างความก้าวหน้าในสายงานได้มากกว่าการเรียนในรูปแบบทฤษฎีหรือในตำราแบบเดิม ๆ

เด็กสถาปัตย์สัมผัสประสบการณ์จริงนอกห้องเรียน

อาจารย์ตั้งใจจะทำโครงการสำหรับนักศึกษาให้ได้มีโอกาสออกไปเรียนรู้นอกสถานที่ ให้นักศึกษาเรียนรู้ใหม่ของคนละสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ศรีปทุม ได้เรียนรู้การเปิดมุมมองทางความคิด ให้กว้างมากขึ้น เช่น ความรู้เชิงชุมชน เชิงสังคมและประสบการณ์ต่างๆ นอกห้องเรียน เพื่อตักตวงวิทยาทานของนักศึกษาที่มีอยู่ออกมาใช้ให้เป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตัวเองในอนาคต

ข้อคิดจากอาจารย์ถึงเด็กสถาปัตย์

Remember that all success comes at a price.
ความสำเร็จเกิดขึ้นได้จากการที่เราต้องลงมือทำ
จงอย่าหยุด ที่จะพัฒนาตัวเอง

ประวัติการศึกษา

ปริญญาตรี : วิทยาศาสตร์บัณฑิต (สาขาสถาปัตยกรรม) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ปริญญาโท : สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการบริหารจัดการงานสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ผลงานที่ผ่านมา

ด้านงานวิจัย

- : ผู้ช่วยวิจัยโครงการปรับปรุงข้อบัญญัติและผังเมืองกรุงเทพมหานคร พ.ศ.2567 สร.ดร. ยงนิษฐ์ พิบลเสถียร หัวหน้าโครงการ
- : ผู้ช่วยวิจัยโครงการ “ปทุมธานีโมเดล” ตามนโยบายการสร้างที่อยู่อาศัยสำหรับผู้มีรายได้น้อย ผศ.ดร. ภูมิชาย พันธุ์ไพโรจน์ หัวหน้าโครงการ
- : ผู้ช่วยวิจัยโครงการพัฒนาและปรับปรุงพื้นที่โครงการ “เมืองใหม่บางพลี” ผศ.ดร. ภูมิชาย พันธุ์ไพโรจน์ หัวหน้าโครงการ

ด้านงานออกแบบ

- : ผู้ช่วยสถาปนิก “โครงการปทุมธานีโมเดล” ออกแบบที่อยู่อาศัยสำหรับผู้มีรายได้น้อย สถาปนิก ผศ.ดร. ภูมิชาย พันธุ์ไพโรจน์
- : ผู้ช่วยสถาปนิก “โครงการปรับปรุงภูมิทัศน์โดยรอบมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์”
- : โครงการพัฒนาระบบรถโดยสารสาธารณะ โดย สถาปนิก ผศ.ดร. ภูมิชาย พันธุ์ไพโรจน์
- : โครงการปรับปรุงโรงอาหารทิวสนโดม โดย สถาปนิก ผศ.ดร. ภูมิชาย พันธุ์ไพโรจน์
- : โครงการออกแบบสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ มหาวิทยาลัย สถาปนิก โดย ผศ.ดร. ภูมิชาย พันธุ์ไพโรจน์
- : ผู้ช่วยสถาปนิกโครงการปรับปรุงโรงแรมและหอพักภายในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- : สถาปนิก เซชฐา พลายชุม โรงแรม D – LUXX ปรับปรุงทางเข้าของโครงการหอพักตึก 14 ชั้น

ด้านงานวิจัย

- : กุณบัณฑิตมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ประจำปี พ.ศ. 2561
- : กุณวิจัยประเภทบัณฑิตศึกษา สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2561



“ ความเชื่อมั่นเป็นองค์ประกอบหนึ่ง ที่ช่วยให้เราทำอะไรได้สำเร็จ แต่ว่า Passion จะช่วยให้เราทำมันได้ดียิ่งขึ้น ”

อาจารย์แก้ง กฤษฎา อานโพธิ์ทอง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

เด็กหลังห้องก้าวสู่การเป็นอาจารย์

ผมเคยเป็นเด็กหลังห้องมาก่อน ไม่ค่อยตั้งใจเรียนหนังสือ เคยคิดว่าไม่มีอาจารย์คนไหนที่จะมา ยอมรับหรือเชื่อว่าตัวเราจะเปลี่ยนแปลงได้ จนได้มาเจออาจารย์ที่เชื่อมั่นและสนับสนุน ทำให้เราสามารถเรียนจนสำเร็จได้ถึงปริญญาโท เลยมีความคิดว่าถ้าหากเป็นอาจารย์ก็อยากเป็นอาจารย์ แบบนี้ อยากทำให้เด็กที่ยังเข้าใจผิดเหมือนเราประสบความสำเร็จในชีวิต ไม่ใช่แค่เฉพาะเรื่องเรียน แต่รวมไปถึงมุมมองอื่นๆ ในการใช้ชีวิตด้วย

เปลี่ยนแปลงจากสิ่งเล็กๆ สู่ความสำเร็จในอนาคต

สิ่งที่อยากทำจริงๆ คือพยายามสร้างหรือช่วยให้นักศึกษาได้เจอทิศทางและตัวตนของตัวเอง คงต้องเริ่มปรับความคิดทุกคนก่อนว่าทุกคนนั้นมีดี มีความสามารถ และพรสวรรค์เป็นของตัวเอง ซึ่งจุดเล็กๆ ตรงนี้อาจเปลี่ยนแปลงภาพใหญ่ๆ ในอนาคตของพวกเขา ผมเชื่อว่ากำลังใจ เป็นสิ่งสำคัญครับ

งานออกแบบและการพัฒนาตัวเอง

สถาปัตยกรรมหรือการออกแบบในปัจจุบันมีการเชื่อมโยงกับข้อมูลมากมายที่อยู่ในโลกดิจิทัล เราสามารถดูหรือศึกษางานของใครแล้วนำมาปรับ หรือพัฒนาตัวเอง แต่มันก็มีข้อเสีย คืองานมันไม่มีข้อแตกต่าง สิ่งสำคัญเลยคือจะทำยังไงให้งานเราดูแตกต่างและมีเอกลักษณ์ ผมเชื่อว่าความเป็นตัวของตัวเอง หรือการค้นพบแนวทางของตัวเอง จะทำให้เราแตกต่างและ ตอบคำถามกับสิ่งที่เรากำลังคิดว่าที่เป็นอยู่ เราเดินตามต้นแบบได้แต่ไม่ควรเดินตามตลอดไปครับ

ข้อคิดจากอาจารย์ถึงเด็กสถาปัตย์

พยายามสร้างความกระหายในสิ่งที่เราจะทำ ผมคิดว่าความเชื่อมั่นเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่ช่วยให้เราทำอะไรได้สำเร็จ แต่ว่าความกระหายหรือ Passion จะทำให้เราทำมันได้ดียิ่งกว่านั้น แต่ ก็ต้องทำโดยที่ไม่ลืมคนที่อยู่รอบตัวเราด้วยครับ

ประวัติการศึกษา

มัธยมศึกษา : โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัย

ปริญญาตรี : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาสถาปัตยกรรมไทย

ปริญญาโท : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรม

ปริญญาเอก (กำลังศึกษา) : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานที่ผ่านมา

2553 - ปัจจุบัน สถาปนิกอิสระในนาม ONPROCESS DESIGN

2558 : งานปรับปรุงบ้านเลขที่ 1 อำเภอคำชะอี จังหวัดเลย

2559 : งานออกแบบภายใน คอนโดราสกา

2559 : งานออกแบบบ้าน TU House จังหวัดจันทบุรี

2559 : งานออกแบบปรับปรุงบ้าน K House จังหวัดนนทบุรี

2561 : งานออกแบบภายใน บ้านชอยระนอง สามเสน จังหวัดกรุงเทพฯ

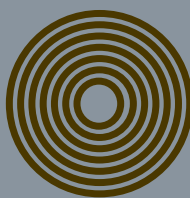
ด้านวิชาการ

อิฐ + ปูน + ไม้ ในการออกแบบเรือนพินัน ในเชิงศิลปะเทศนิยมนาม

2559 : นำเสนอบทความวิชาการการออกแบบสร้างสรรค์ คณะสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

“เกร็ดพลกับการออกแบบงานสถาปัตยกรรมขนาดเล็ก”





SōA

School of Architecture
SRIPATUM

Since 1993

พิธีครอบครู ไหว้ครูช่างสถาปัตยกรรม ประจำปีการศึกษา 2562 รุ่นที่ 26

เก็บตกภาพบรรยากาศความอบอุ่นในพิธีครอบครู ไหว้ครูช่างสถาปัตยกรรม ภายในงานมีคณาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษา ร่วมทำบุญถวายภัตตาหารเช้าแด่พระสงฆ์ ก่อนเริ่มพิธีบวงสรวง พระพิฆเนศประจำคณะ และเข้าสู่พิธีครอบครู ไหว้ครูช่างสถาปัตยกรรม

โดยพิธีครอบครู ไหว้ครูช่างสถาปัตย์กรรมนั้น เป็นพิธีที่จัดทำสืบต่อกันมาอย่างยาวนาน เพื่อเป็นการแสดงความเคารพ ถือเป็นการฝากตัวเข้าเป็นศิษย์ และยอมรับศิษย์ของครูช่าง เชื่อว่า ศิษย์ที่ได้รับการครอบครูแล้วจะสามารถเรียนรู้และฝึกฝนสิ่งต่างๆ ได้อย่างราบรื่นโดยไม่มีอุปสรรค ซึ่งถือเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจ ในการเรียนให้แก่นักศึกษา รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมด้าน วิชาชีพ และเพื่อรำลึกถึงพระคุณ ครูอาจารย์โดยจัดขึ้น ณ โถงนิทรรศการ อาคาร 5 ชั้น 2 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม



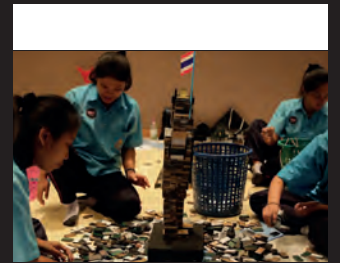
กลับมาท้าล้ม!

DOMINO CHALLENGE SEASON #3



กลับมาอีกครั้งสำหรับการแข่งขัน Domino Challenge ครั้งที่ 3 จัดขึ้นโดยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ซึ่งทุนเรียนฟรี 5 ปี และเงินรางวัลพร้อมเกียรติบัตรมูลค่ารวมกว่า 2,150,000 บาท โดยมีตัวแทนน้องๆ ระดับชั้นมัธยมศึกษาเข้าร่วมกว่า 16 ทีม งานนี้ทุกทีมจัดเอาไอเดียความคิดสร้างสรรค์ออกมาประชันกันแบบจัดเต็ม เรียกได้ว่าทั้งสนุกและลุ้นกันทุกวินาทีเลยทีเดียว

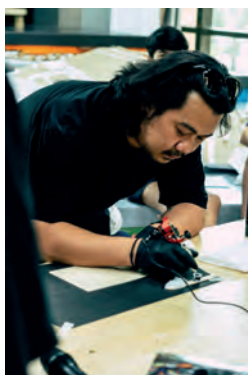
โดยผลการแข่งขัน Domino Challenge Season#3 รางวัลชนะเลิศ ตกไปเป็นของทีม PentaWon จากโรงเรียนหนองจอกพิทยาสรรพ์มัธยม รับเกียรติบัตรและเงินรางวัล 12,000 บาท พร้อมทุนการศึกษาตลอดหลักสูตร มูลค่าทุนละ 430,000 บาท ส่วนรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ได้แก่ทีม “ม.45 (มอสีห้า) ทีมาดีคาบ” จากโรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย รับเกียรติบัตรและเงินรางวัล 8,000 บาท และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ทีม P.K.S. จากโรงเรียนปทุมคงคาสมุทรปราการ รับเกียรติบัตรและเงินรางวัล 6,000 บาท ส่วนใครพลาดโอกาสเข้าร่วมการแข่งขันครั้งนี้ไม่ต้องเสียใจไป รับรองว่า คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ของเรา มีกิจกรรมดีๆ แบบนี้ให้น้องๆ ได้มาไขว่คว้ากันอีกแน่นอนจ้า !



WORKSHOP TATTOO FOR EVERYONE

Art Picnic Club
เอาใจคนรักศิลปะงานสัก
พาเปิดประสบการณ์

“สัก...แต่ว่าคิด”



ทุกสัปดาห์มีที่มา ชมรม Art Picnic Club คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม เปิดให้ผู้ที่สนใจและรักในศิลปะการสัก มาเปิดประสบการณ์จริงผ่าน WORKSHOP TATTOO FOR EVERYONE “สัก...แต่ว่าคิด” ให้ทุกคนได้เริ่มต้นเรียนรู้ตั้งแต่พื้นฐานด้านการสัก ไปจนถึงประเภทงานสักในแต่ละรูปแบบ บรรยากาศในคลาสเต็มไปด้วยความสนุกสนาน เพราะทุกคนได้ทดลองฝึกมือการสักกับอุปกรณ์จริง โดยมีโค้ชคนพิเศษอย่าง คุณเกรียงไกร เพชรสุ่ม จากเพจ Kriangkrai Tattoo เกรียงไกรการสัก มาบอกเล่าประสบการณ์ช่างสักมืออาชีพ พร้อมแชร์ไอเดียเจ๋งๆ กับแบบ Exclusive สุดๆ ไปเลย

ส่วนใครที่เป็นสาย Tattoo ไม่อยากพลาดเรื่องราวความรู้และกิจกรรมดีๆ แบบนี้ อย่าลืมเข้าไปติดตามความเคลื่อนไหวต่างๆ ได้ที่ Facebook Fanpage : ART Picnic Club กันได้นะจ๊ะ



เรียนรู้งานฝีมือสุดชิคกับ Workshop “indigo tie dye” พับ มัด รัด ย้อม

สาขาวิชาการออกแบบภายใน มหาวิทยาลัยศรีปทุม ร่วมกับชมรม Art Picnic Club พาน้องๆ ไปเปิดประสบการณ์สนุกๆ ใน Workshop “indigo tie dye” พับ มัด รัด ย้อม กับวิทยากรมากประสบการณ์จาก “โรนิตาตายาย” โดย คุณเก๋ ปัทมาพร เกิดทีย ณ Here Hostel Bangkok เรียกได้ว่างานนี้ถูกใจคนรักงาน Craft แบบสุดๆ เพราะได้เรียนรู้การทำครามจากธรรมชาติด้วยวิธี Organic 100% ซึ่งเป็นภูมิปัญญาชาวบ้าน โดยงานฝีมือนี้ทำให้น้องๆ นักศึกษาได้ฝึกความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน และเรียนรู้การสร้างงานให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว แถมยังเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมอีกด้วย





พลอย

กันตา ตรีสงวนจันทร์

สวณน้อยน่ารักจากสาขาวิชาการออกแบบภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

“DOG SPACE”

ความรัก สร้างงานออกแบบ

ทำความรู้จัก พลอย - กันตา ตรีสงวนจันทร์

สวัสดีค่ะ กันตา ตรีสงวนจันทร์ ชื่อเล่น พลอย ปัจจุบันอายุ 24 ปี ศึกษาอยู่สาขาวิชาการออกแบบภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

Lifestyle ที่ใช้ของพลอย

พลอยชอบการท่องเที่ยวและถ่ายรูปในสถานที่ต่างๆ เป็นคนชอบความสงบไม่ชอบเสียงดัง แล้วยังรักสุนัขมากๆ ค่ะ เวลาไปไหนมาไหน พลอยมักจะพาเขาไปด้วยตลอด วันหยุดก็จะพาไปเดินเล่น วันไหนมาเรียน บางคลาสที่ไม่มีอะไรมาก็จะพามา นั่งเรียนด้วย เขาจะไม่เสียงดังรบกวนคนอื่น เวลาที่พลอยรู้สึกเหนื่อยๆ กลับมาเจอเขาจะดีใจตื่นเต้นๆ ทุกครั้ง ทำให้เรารู้สึกดีขึ้นมาค่ะ

ทำไมถึงเลือกเรียนสาขาวิชาการออกแบบภายใน

เรารู้ตัวเองว่าเป็นคนชอบด้านศิลปะ ตั้งแต่มีเรียนจนมาถึงวันที่ต้องคิดว่าเราจะเลือกเรียนต่ออะไร ก็คิดว่าการออกแบบภายในถือเป็นงานศิลปะอย่างหนึ่งเหมือนกัน เราสามารถสร้างสิ่งที่เราชอบ แสดงออกมาให้หลายๆ คนได้เห็น เลยตัดสินใจเลือกเรียนต่อในสาขาวิชาการออกแบบภายในค่ะ

“DOG SPACE” ความรัก สร้างงานออกแบบ

DOG SPACE โครงการเสนอแนะออกแบบภายในคอมมูนิตีมอลล์เพื่อสุนัข ซึ่งเป็นศิลปินของพลอยที่ได้แรงบันดาลใจจากความรักที่เรามีให้กับสัตว์เลี้ยงของเราค่ะ พลอยมักพาสุนัขไปไหนมาไหนด้วย ทำให้เราเห็นปัญหาในเรื่องสถานที่ ขนาด ความสะอาด และความปลอดภัย อย่างเราเคยพาสุนัขไปหาหมอที่โรงพยาบาลแห่งหนึ่ง สิ่งที่ได้ชัดคือเขาทำแต่ที่นั่งสำหรับคน แต่ไม่มีฟังก์ชันสำหรับสัตว์เลย พลอยเลยเกิดแนวคิดออกแบบโครงการนี้ขึ้นมาเพื่อให้คนกับสัตว์ได้มีพื้นที่ทำกิจกรรมร่วมกันค่ะ

คิดว่าตัวเองเอาความรู้ไปปรับใช้กับอะไรบ้าง

พลอยคิดว่าความรู้ที่ได้รับทั้งจากในห้องเรียน และประสบการณ์นอกห้องเรียนที่เราได้จากการเรียนที่นี่ เราเอาไปปรับใช้ในชีวิตของเราได้มากมายค่ะ อย่างการจัดวางการออกแบบห้องหรือบ้านของตัวเอง ทำให้เราสนใจงานออกแบบใหม่ๆ และรักในการออกแบบมากขึ้นค่ะ

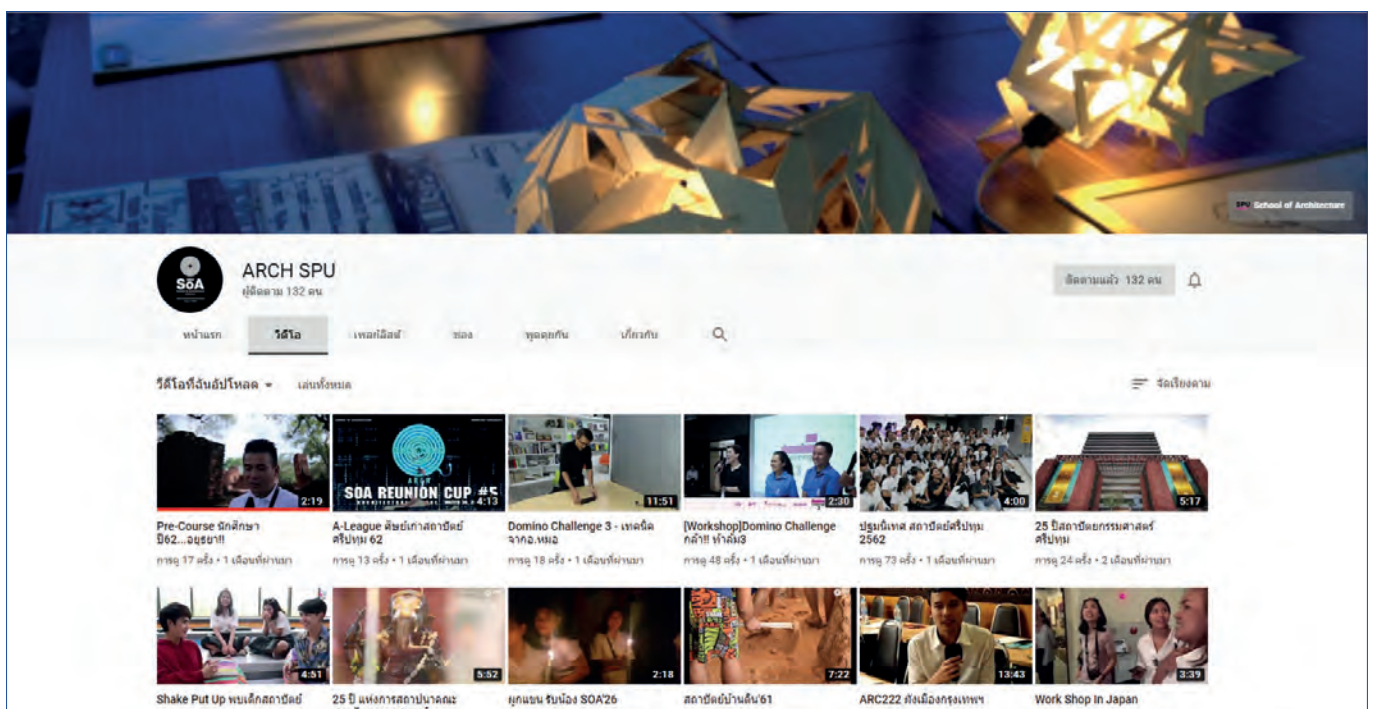
อยากฝากอะไรถึงน้องๆ ที่กำลังจะเข้ามาเรียนบ้าง

อยากให้น้องๆ อดทน และไม่ต้องกดดันตัวเองมากเกินไป พลอยคิดว่าเราควรมีความสุขกับสิ่งที่เราทำอยู่ให้มากที่สุด เป็นกำลังใจให้น้องๆ ทุกคนค่ะ

SOA BUZZ

เด็กสถาปัตย์เลือดใหม่ ทำได้มากกว่างานออกแบบ

#เด็กสุดขอบ นิยามที่เราคุ้นเคยเมื่อเอ่ยถึงคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ศรีปทุม เด็กที่เรียนเสียมาจากคำว่า Architect รวมกับคำว่า สุดขอบ บ่งบอกความพยายามไม่มีที่สิ้นสุด เหมือนกับเด็กๆ กลุ่มนี้ SOA BUZZ เด็กสถาปัตย์เลือดใหม่ที่ไม่นอกจากจะมีดีเรื่องงานออกแบบแล้ว งานเบื้องหลังต่างๆ ทั้งการถ่ายภาพ ทำเว็บไซต์ เฟซบุ๊ก หรือแม้กระทั่งยูทูบ ก็ทำได้ดีแบบสุดๆ ถ้าพร้อมแล้วไปทำความรู้จักกับพวกเขาพร้อมกันเลย!



แนะนำทีมกันหน่อยเร็ว!

พวกเราทีม SOA BUZZ เป็นทีมที่รวมตัวกันเพื่อทำงานเบื้องหลังให้กับคณะ อย่างเช่น งานถ่ายภาพ งานคอนเทนต์ต่างๆ ทั้งในเว็บไซต์ของคณะ เฟซบุ๊กแฟนเพจ หรือคอนเทนต์วิดีโอต่างๆ ใน Youtube Channel ครับ

จุดเริ่มต้นในการทำงานเบื้องหลังให้กับคณะ

พานเข้ามาก่อนคนแรกๆ เรารู้จักกับอาจารย์ที่เขทำงานส่วนนี้อยู่แล้ว ตอนนั้นเรากำลังเป็นของตัวเอง อาจารย์เลยดึงเข้ามาให้ไปช่วยถ่ายภาพ งานแรกคืองาน Exhibition ที่หอศิลป์ หลังจากนั้นก็มีหน้าที่และเพื่อนอีกสองคนเข้ามา ตอนนั้นก็ช่วยงานพวกพี่ๆ จนตอนนี้เข้ามาทำกันเต็มตัวแล้วค่ะ

งานอะไรที่รู้สึกประทับใจที่สุด

จริงๆ ก็ชอบทุกงานนะครับ แต่ถ้าชอบมากที่สุดก็คงชอบงานประเภทคอนเทนต์ อย่างงาน Video Thesis ของรุ่นพี่ตัวนั้นเป็นเชิงหนังสือที่ช่วยกันทำโดยมีอาจารย์เป็นคนคอยช่วยกำกับ ส่วนใหญ่จะเป็นงานคอนเทนต์วิดีโอที่รู้สึกชอบ เป็นงานที่พวกเราช่วยกันทำทั้งหมดครับ

เรียนก็หนักแล้ว ทำไมถึงเข้ามาทำงานเบื้องหลังให้คณะอีก

คิดว่ามันเป็นงานที่สนุกดีค่ะ แนนอนว่าเราเรียนด้านการออกแบบไม่ได้มีพื้นฐานตรงนี้ แต่พอได้เข้ามาทำ มาเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ได้เรียนรู้ที่จะพัฒนาตัวเองไปในอีกมุมก็เลยรู้สึกสนุกและมีความสุขที่ได้ทำค่ะ

ล่าสุดจะมีโปรเจกอะไรที่ทำให้คณะอีกไหม

ตอนนี้อยากปรับหลายๆ อย่างให้เป็นรูทีนครับ ในหนึ่งเดือนต้องลงอะไรบ้าง ก็พยายามตั้งเป้าหมายไว้ว่าจะต้องทำให้ได้ทีละคลิป หรือจะต้องโพสต์วันไหน อย่างเช่น คลิปสอนศิลปะงานออกแบบพื้นฐานให้น้องๆ มัธยม เดือนละคลิปถึงสองคลิป ตอนนี้ก็กำลังแพลนกันอยู่ครับ

มีอะไรอยากบอกน้องๆ ที่อยากเข้ามาทำงานเบื้องหลังแบบเรา

อยากให้น้องๆ มองถึงสิ่งที่ตัวเองจะได้รับ อย่าไปมองเรื่องค่าตอบแทน อยากให้เรามองว่ามันคือโอกาสที่เราจะได้ฝึกประสบการณ์ เราได้ทำงานกับคนที่โตกว่า เข้าใจหลักวิธีการทำงานมากขึ้น ถือว่าเป็นการฝึกตัวเรากับการทำงานในอนาคตด้วยครับ

มาพูดถึงคณะสถาปัตย์บ้างดีกว่า ประทับใจอะไรบ้าง?

ชอบเวลาที่เรามาเนັจมโปรเจกกับเพื่อน เราได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นมันดีว่าการมานั่งเรียนทฤษฎีกันเฉยๆ ยิ่งช่วงที่ต้องตัดโมเราจะไม่นั่งคอลไลน์เฝ้ากันแบบ อย่างเพิ่งหลับนะ งานยังไม่เสร็จ คือมันเป็นความทรงจำที่ดีมากๆ ค่ะ

สุดท้ายให้ฝากอะไรถึงน้องๆ ที่อยากจะเรียนสถาปัตย์หน่อย

อยากให้น้องๆ มีความสุขกับสิ่งที่ตัวเองเลือก ไปเรียนคณะไหนก็คงหนักเหมือนกัน อาจจะแตกต่างกันที่รายวิชาและความถนัด แต่ถ้าชอบงานออกแบบด้านสถาปัตยกรรมหรือออกแบบภายในที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ศรีปทุม อาจารย์ไม่ใช่แค่เพียงอาจารย์แต่เปรียบเสมือนลูกค้า การเรียนการสอนจะเน้นที่การลงมือทำงานจริงๆ ที่สำคัญคืออยากให้น้องๆ ลองค้นหาตัวตน และเลือกเรียนในสิ่งที่ตัวเองชอบ แล้วตัวเราจะทำมันออกมาได้เองครับ

ช่องทางการติดตาม

Website : <http://arch.spu.ac.th/>
Facebook : School of Architecture, Sripatum University
Youtube : ARCH SPU
Instagram : soa.spu

SOA BUZZ TEAM



ปริยาภมร เชื้อคำสิงห์
(บุค)

ชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ศิษย์เก่า
โรงเรียนลุงริษชาติเกษ
จ.จันทบุรี



ศศิชา กาหลง
(พาน)

ชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ศิษย์เก่า
โรงเรียนพระหฤทัยคอนแวนต์
กทม.



ปาไลดา ทองมาก
(ปลา)

ชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ศิษย์เก่า
โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย 2
กทม.



นนท์ นามมงคล
(นนท์)

ชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ศิษย์เก่า
โรงเรียนศรีสะเกษวิทยาลัย
จ.ศรีสะเกษ



อัสนัย แซ่จิว

สาขาวิชาการออกแบบภายใน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีปทุม

“ชอบคุณเกมที่ทำให้ผมมีวันนี้”

สานฝันงานออกแบบผ่านความชอบ

แนะนำตัวเองให้ทุกคนรู้จักหน่อย

สวัสดีครับ แอล อัสนัย แซ่จิว ปัจจุบันอายุ 23 ปี เป็นคนจังหวัดศรีสะเกษ

ทำไมถึงเลือกเรียนสาขาวิชาการออกแบบภายใน

ตอนเด็ก ผมชอบวาดรูปมาก ๆ พอโตขึ้นก็คิดว่าตัวเองอยากเรียนสถาปัตย์ อยากรับสถาปนิก โดยที่ไม่รู้ว่าต้องเรียนอะไรบ้าง พอโตขึ้นมาเราก็เริ่มเจอสิ่งที่ชอบจริงๆ ซึ่งลักษณะงานที่เราชอบนั้นจริงๆ แล้วไม่ใช่สถาปนิก แต่คือมันสนุก เพราะเรารู้สึกว่างานออกแบบภายในมีอิสระมากกว่า เลยตัดสินใจเลือกเรียนสาขาวิชาการออกแบบภายในครับ

นอกจากวาดรูปมีอะไรที่แอลชอบทำอีกบ้าง

ผมชอบเล่นเกมครับ เพราะการได้เล่นเกมให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในโลกอีกใบที่สามารถทำอะไรก็ได้ มีอิสระและได้สนุกกับเพื่อนๆ ด้วยครับ

เกมสู่ศิลปินพันธุ์

อย่างที่บอก ผมเป็นคนชอบเล่นเกมทำให้เราเห็นทั้งข้อดีและข้อเสียของเกมครับ ผมมองว่าคนไทยยังมีทัศนคติกับเกมในแง่ลบอยู่เนื่องจากปัญหาเด็กติดเกม ผมเลยอยากทำโครงการที่เปิดโอกาสให้คนเล่นเกมได้แสดงศักยภาพ อยากให้เรื่องนี้เป็นที่ยอมรับเหมือนในต่างประเทศเลยเกิดเป็นโครงการสนามกีฬาอิเล็กทรอนิกส์แห่งประเทศไทยขึ้นมาครับ พอเราเห็นงานสำเร็จก็รู้สึกดีมาก ๆ ที่สามารถอธิบายความคิดของคนเล่นเกมออกมาให้ทุกคนเข้าใจได้ ส่วนตัวผมต้องขอบคุณเกมที่ทำให้ผมมีวันนี้ครับ

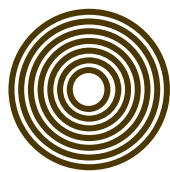
ความรู้ในห้องเรียนสู่การลงมือปฏิบัติจริง

ผมว่าการเรียนด้านนี้ทำให้เราเป็นคนช่างสังเกตและตั้งคำถาม เพราะงานแต่ละชิ้นจะเสร็จสมบูรณ์ได้ต้องผ่านการคิดวิเคราะห์จากองค์ประกอบหลายอย่าง ความรู้ที่ได้จากในห้องเรียนและนอกห้องเรียนที่เราได้เรียนรู้ตลอดหลายปีที่ผ่านมาสามารถนำไปปรับใช้กับงานเราได้เป็นอย่างดีเลยครับ

อยากฝากอะไรถึงน้องๆ

ตัวผมเองเชื่อในเรื่องของความพยายามครับ ถ้าเราคิดจะทำอะไรฝืนอยากจะทำอะไรต้องใช้ความพยายามเดินไปในทางที่ถูกต้องความสำเร็จอยู่ไม่ไกลแน่นอน อยากให้น้องๆ ทุกคนสู้ๆ ครับ





SōA
School of Architecture
SRIPATUM
Since 1993

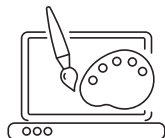
รู้ก่อน เลือกอนาคตได้ก่อนใคร! สาขาวิชาการสื่อสารสถาปัตยกรรม ก้าวใหม่แห่งวงการสถาปัตย์

ARCHITECTURAL COMMUNICATION @SPU

ก้าวล้ำไปกับเทคโนโลยียุคดิจิทัลเต็มรูปแบบ เมื่องานสถาปัตย์ไม่ใช่แค่การออกแบบ แต่ถูกผสานเข้ากับเทคโนโลยี ก้าวใหม่ของวงการสถาปัตย์กับการเรียนรู้รูปแบบใหม่ที่แรก และที่เดียวในประเทศไทย Architectural Communication การสื่อสารสถาปัตยกรรม 4 ปีที่ให้ครบทุกทักษะเพื่องานสถาปัตย์ในยุคดิจิทัล เพิ่มโอกาสในการทำงานที่มีความหลากหลาย และความพิเศษเฉพาะตัว!

การสื่อสารสถาปัตยกรรม เหมาะกับใคร?

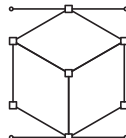
ถ้าคุณเป็นคน....



ชื่นชอบงานศิลปะ



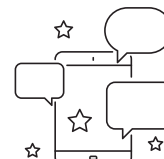
รักงานสถาปัตย์
และงานออกแบบ
สร้างสรรค์



ชอบความท้าทาย



สนใจเรื่องเทคโนโลยี



ชอบการสื่อสาร

4 ปีกับ 4 ทักษะจัดเต็มเพื่องานสถาปัตย์ในยุคดิจิทัล

ARCHITECTURE

เข้าใจแนวคิดพื้นฐาน
ด้านสถาปัตยกรรม
ไม่ว่าจะเป็นการออกแบบ
โครงสร้าง เทคโนโลยี รวมไปถึง
การวิเคราะห์ถึงคุณค่าของงาน
ได้แบบขั้นเทพ

DIGITAL MEDIA

เรียนรู้การใช้เครื่องมือ
สุดทันสมัย สร้างสรรค์
และนำเสนองาน
ด้านสถาปัตยกรรม

COMMUNICATION

สื่อสารอย่างไรให้มัดใจลูกค้า
สื่อสารสถาปัตยกรรม
ก็คิดมาเรียนกันแบบจัดเต็ม

MANAGEMENT

อภัสสการจัดการระดับ
Professional สามารถวางแผน
และบริหารจัดการวิธีการสื่อสาร
ผ่านดิจิทัล และวางกลยุทธ์
ในการนำเสนองานสถาปัตยกรรม

เรียนจบแล้วทำงานอะไรล่ะ?

เพราะมีความพิเศษเฉพาะตัวเพิ่มโอกาสในการทำงานที่มีความหลากหลายได้ ไม่ว่าจะเป็น

Creative Technologist

นักออกแบบพัฒนา
สื่อดิจิทัล

Architectural Visualizer

นักสร้างภาพ
เสมือนทาง
สถาปัตยกรรม

Studio Owner

เจ้าของสตูดิโอ

Marketable Architect

นักพัฒนารูปร่าง
สำหรับสถาปัตย์

Digital Optimization Consultant

นักวางแผนกลยุทธ์
ในการนำเสนอ
งานสถาปัตยกรรม
ด้วยสื่อดิจิทัล

Architectural Supporter

ผู้ประกอบการวิชาชีพ
ด้านการสนับสนุน
งานสถาปัตยกรรม

ARCHITECTURAL COMMUNICATION

ค้นหาตัวตนที่ใช้ ในสไตล์ที่เป็นเรา

นิยามสั้นๆ #ARCHCOMM คืออะไร?



ณภัทร เจริญชาญกุล (จุบ)

#arch
c_mmm
day
'62



จิราภรณ์ โกนาสกร์ (แอมกาว)

#arch
c_mmm
day
'62



จุฑามณี บรรณรักษ์ (อ๋อม)

#arch
c_mmm
day
'62



ณัชกร บวรวงษ์เสถียร (เยลล์)

#arch
c_mmm
day
'62



ภูวดล สักขะณะ (พู)

#arch
c_mmm
day
'62



กัตติธัช พูลประเสริฐ (ไอซ์)

#arch
c_mmm
day
'62



กัญญาภาส กลั่นสกุล (เบนซ์)

#arch
c_mmm
day
'62



สรวิทย์ โชติยศพวงศ์ (เป๋อ)

#arch
c_mmm
day
'62

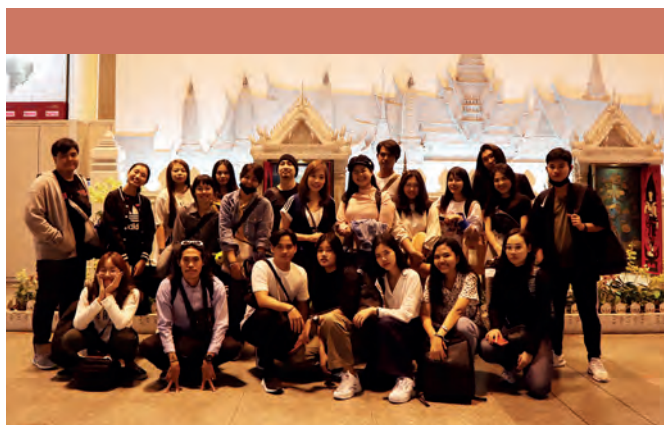
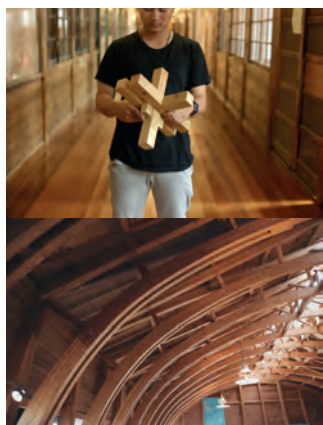


ฐณณิภัท อัมรินทร์ (ปอนด์)

#arch
c_mmm
day
'62



"WOOD JOINTS DESIGN"



โครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม การออกแบบรอยต่อไม้ SPU X Sugiyama Jogakuen University

ออกเดินทางเปิดประสบการณ์ครั้งใหม่ ไปกับนักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ บินตรงจากประเทศไทยไปทัศนศึกษาไกลถึงเมืองนารา ประเทศญี่ปุ่น ในโครงการ Workshop "Wood Joints Design" โครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม การออกแบบรอยต่อไม้ โดยได้ลงพื้นที่ตามสถานที่สำคัญ เช่น Toshodai-ji Temple, Horyu-ji Temple, ISE Shrine และ Toba SEA-FOLK Museum

บอกเลยว่าครั้งนั้นนอกจากจะได้เรียนรู้แนวคิดและวิธีการออกแบบแล้วยังได้ลงมือทำงานจริงๆ โดยการลงพื้นที่เก็บข้อมูลที่บ้านมิมิซุเอะ เพื่อเลือกพื้นที่ที่จะทำการออกแบบของแต่ละกลุ่ม เพื่อใช้ในการสร้างแบบจำลอง รวมไปถึงแบบจำลองขยายส่วนรอยต่อไม้ เพื่อนำเสนอแก่ทั้งอาจารย์ไทยและญี่ปุ่น เรียกได้ว่าได้ความรู้กลับมาปรับใช้ในการเรียนกันแบบเน้นๆ ไปเลยจ้า



SPECIAL GUEST Q & A

สถาปัตย์ SPU เชิญมาเคลียร์ เปิดเส้นทางสู่การเป็นนักออกแบบ แพท รัตนกันต์ ยังยืนพูนชัย

เปิดตัว Special Guest ต้อนรับน้องๆ ในงานประชุมนิเทศศึกษาใหม่ 2562 กับ Q & A สถาปัตย์ SPU เชิญมาเคลียร์กับสาวแพท รัตนกันต์ ยังยืนพูนชัย นักร้องนำจากวง Klear ที่จะมาร่วมแชร์ประสบการณ์ต่างๆ เจาะลึกเส้นทางสู่การเป็นนักออกแบบ รวมไปถึงเทคนิคการสร้างแรงบันดาลใจในการเรียนและการทำงานในสายอาชีพสถาปัตย์กรรมของเธอนั่น ถ้าพร้อมแล้วไปติดตามพร้อมกันเล้ยยย!





แรงบันดาลใจในการเรียนคณะสถาปัตย์ของแพท?

แพทมีคุณพ่อเป็นสถาปนิก เห็นคุณพ่อนั่งวาดๆ เขียนๆ มันเหมือนว่าเราไม่เคยเห็นสายอาชีพอื่น ส่วนคุณแม่เรียนอักษรทำให้เราชอบอ่านหนังสือ ตัวเองเลยชอบทั้งสองอย่างทั้งอ่านหนังสือแล้วก็ ออกแบบวาดรูปด้วย ตอนนั้นอยากเรียนที่เดียวกับคุณพ่อคุณแม่ แล้วก็อยากเรียนคณะเดียวกับคุณพ่อ จำได้ว่าตอนที่สอบติดคุณพ่อดีใจกว่าเราอีก

ช่วงเวลาที่ประทับใจในชีวิตมหาวิทยาลัย

จำได้ว่าชีวิตสุดท้ายในมหาวิทยาลัย 90% คือเพื่อนหมดเลย แพทมีเพื่อนทุกประเภททั้งที่ไม่ได้นอนเลยจนเช้าแล้วมาส่งงาน กับเพื่อนประเภทที่นอนตั้งแต่ 5 ทุ่ม แล้วทั้งสองคนก็ได้ A ทั้งคู่ เพราะฉะนั้นมันไม่ใช่ว่าเราจะนอนหรือไม่ได้นอน ขอให้งานให้เสร็จทันตามเวลา ไม่ได้มีคำนิยามว่านอนแล้วดี อันนี้เป็นเรื่องจัดการเวลาของเราเอง

อีกเรื่องที่สำคัญที่อยากจะบอกน้องๆ ก็คือเรื่องการทำกิจกรรม มีกิจกรรมให้ทำอะไรทำให้หมด รู้จักเพื่อนนอกคณะให้เยอะที่สุด พูดกันตรงๆ ว่าเราทำงานในสายสถาปัตย์มา น้องๆ ที่จบปี 5 มา ก็ไม่ได้ทำงานได้ทันทีต้องมาแทรกกันใหม่ ตอนนั้นแพทปี 3 ก็ทำมันทุกอย่าง ไปออกค่ายอาสาชนบท ทำละครเวทีคณะ รับน้องก็เป็นกรรมการรับน้อง แล้วก็ยังต้องส่งงานเหมือนกับเพื่อนๆ มีเล่นดนตรีกลางคืนด้วย เรื่องการเรียนเป็นสิ่งสำคัญ แต่อยากจะบอกว่าสิ่งที่ย้อนกลับไปได้แล้วก็คือความสุขกับกิจกรรมในมหาวิทยาลัยและการสร้างความทรงจำที่ดีกับเพื่อนๆ ด้วย



เรียนไปด้วยทำเพลงไปด้วย แบ่งเวลายังไง?

แพทรู้ว่าตัวเองมีเวลาน้อยกว่าคนอื่น เราจะไม่ยอมให้ใครมาว่าได้ว่าทำหลายอย่างแล้วเสียการเรียน อย่างถ้าวันพรุ่งนี้มีโปรเจกต์ต้องส่ง แต่ว่าเราทำสิ่งจะมีประจวบคณตรงเหมือนกัน เกดไลน์นัดแล้วต้องซ้อม เลิกเรียนก็จะไปซ้อมก่อนสัก 2-3 ชั่วโมงแล้วกลับบ้านไปทำโปรเจกต์ต่อ สุดท้ายคือเราต้องมีความรับผิดชอบ ต้องรู้จักแบ่งเวลา ถ้าอยากทำอะไรที่เราอยากทำก็ต้องหาวิธีทำมันให้ได้แต่ยังอยู่ในกรอบที่เราสร้างขึ้น

พูดถึงโปรเจกต์ Thesis ของแพท

ตอนนั้นแพททำ Bangkok Music Contemporary Music Center แล้วก็ทำที่จอดรถตรงสวนรถไฟ แรงบันดาลใจตอนนั้นแค่คิดว่าที่กรุงเทพฯ ยังไม่มีสถานที่ที่มีระบบ Acoustic ที่ดีพอสำหรับโชว์คอนเสิร์ต จะมีก็แค่ศูนย์วัฒนธรรม ตอนนั้นแค่รู้สึกว่าอยากทำสถานที่ที่เหมาะสมกับการทำดนตรีจริงๆ แบบที่ไม่ใช่โรงละครก็เลยเลือกทำ Thesis ขึ้นนั้นออกมา ตอนนั้นไปเช่าสตูดิโอเป็นบ้านเพื่อนที่เป็นเจ้าของโรงงาน เป็นตึกหลายๆ ชั้นแล้วมีออฟฟิศว่างอยู่ชั้น 1 เป็นชั้นใหญ่ๆ ก็ยกกันไปครั้งเดียวไปนอนอยู่นั่น แล้วเราก็ตัดแบ่งเวลาในการทำงานเอา ถึงเวลานัดซ้อมก็ไปแล้วกลับมาทำ Thesis ต่อ นอนก็นอนกันแถวๆ นั้น นอนได้โตะบ้าง แต่เราก็ตัดเดดไลน์ของเราไว้ชัดเจนว่าในแต่ละวันต้องเสร็จอะไรบ้าง

ส่งท้ายทริคการทำงานหรือวิธีคลายเครียดให้กับน้องๆ

ตัวแพทเองไม่ได้มีทริคอะไรเป็นพิเศษนะ แต่มีความช่างมันสูง ถ้าเหนื่อยแบบสุดๆ แล้วทำต่อไม่ได้ แล้วก็ตั้งเวลานอนเลย 3 ชั่วโมงแล้วค่อยตื่นขึ้นมาทำ คือนอนดีกว่าฝืน ถ้ามันเหนื่อยหรือเครียดเกินไปก็พักสักหน่อย แต่ก็ต้องสัญญากับตัวเองว่าให้เวลาพักที่ชัดเจน หรือแบบดูหนังหนึ่งเรื่องแล้วจะกลับมาทำงาน ถ้าไม่ไหวอย่าฝืน ถ้าฝืนแล้วมันจะยิ่งหนักยิ่งไม่ได้งานอะไรเลย



WORK SHOP "SMALL UNIT"

จับมือเพื่อนชาวญี่ปุ่น
เรียนรู้สถาปัตยกรรมไทย

สนุกกับการเรียนรู้ที่มาพร้อมมิตรภาพข้ามพรมแดน เมื่อนักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม จับมือเพื่อนๆ ชาวญี่ปุ่นจากมหาวิทยาลัย Sugiyama Jogakuen กว่า 40 คน เดินทางไปทัศนศึกษา เรียนรู้การออกแบบสถาปัตยกรรมไม้จากภูมิปัญญาพื้นถิ่นไทย โดยลงพื้นที่ศึกษาภูมิปัญญาเถรودเพล ที่วัดโทร นครชัยศรี เรือนกับขวัญ สนามจันทร์ และร้านชะตาธรรมชาติ จ.นครปฐม เพื่อศึกษาระบบโครงสร้างไม้ไผ่ โดยบรรยากาศเต็มไปด้วยเสียงหัวเราะและความสนุกสนาน เกมได้ความรู้กันแบบจัดเต็มไปเลย



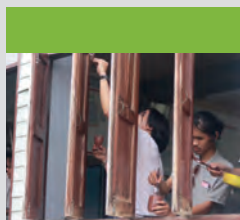


“สถาปัตยกรรมบ้านดิน”

จากก้อนดิน
สู่สถาปัตยกรรมธรรมชาติ
ปีที่ 6



กิจกรรมดีๆ จากรุ่นสู่รุ่น กับโครงการ “สถาปัตยกรรมบ้านดิน” ที่จัดขึ้นอย่างต่อเนื่องเป็นปีที่ 6 โดยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม เสริมสร้างทักษะด้านงานสถาปัตยกรรมกับธรรมชาติ และศิลปวัฒนธรรม ด้วยกิจกรรมจิตอาสา นำนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ไปเรียนรู้กระบวนการทำบ้านดิน ณ โครงการสวนรอยยิ้มของพ่อ (ศูนย์เรียนรู้วิถีชีวิตบ้านดินเชิงเกษตรพึ่งตนเอง) อำเภอวัฒนานคร จังหวัดสระแก้ว เรียนรู้ทุกขั้นตอนในการทำบ้านดิน จากวิศวกรธรรมชาติ ดิน แกลบ น้ำ ผ่านกรรมวิธีเช่นการย่ำ การก่อ การฉาบ โดยมีคุณเดชา ฤทธิ์แดง महाบ้านดิน อยู่กินพอเพียง วิทยากรจากโครงการ “รอยยิ้มบ้านดิน” มาส่งต่อความรู้และประสบการณ์ในการพึ่งตนเองแบบวิถีพอเพียง ด้านที่อยู่อาศัยบ้านดินและแนวคิดจิตสาธารณะแบบจิตเติมนั่นไปเลย



SOA Family สถาปัตย์จิตอาสา
พัฒนาชุมชน

เติมไปด้วยรอยยิ้มและความสุขสำหรับกิจกรรมพัฒนาผู้นำนักศึกษาและอาสาพัฒนาชุมชน โดยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม นำนักศึกษาออกค่ายจิตอาสาบำเพ็ญประโยชน์ ร่วมกับกลุ่มคนเหนือผืนกลุ่ม VT เพื่อนพุ่มธานี กลุ่ม FC เพชรบุรี และกลุ่ม VT มิตรภาพหลังสวน ชุมพร ร่วมปรับปรุงอาคารเรียน พร้อมนำอุปกรณ์ รวมทั้งมอบทุนการศึกษา และทุนอาหารกลางวัน 10,000 บาท ณ โรงเรียนวัดโพธิ์ (ชั้นศรีผดุง) ตำบลบางเค็ม อำเภอยะย้อย จังหวัดเพชรบุรี



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม นำนักศึกษาชั้นปีที่ 1 เปิดประสบการณ์จริงเข้าศึกษาดูงานที่ ARCHITECTS 49 LIMITED เรียนรู้โครงการออกแบบต่างๆ พร้อมเปิดมุมมอง เตรียมความพร้อมและสร้างความเข้าใจการทำงานในอุตสาหกรรม การออกแบบ นอกจากนี้นักศึกษา ยังมีโอกาสได้พูดคุยถึงแนวคิดและการออกแบบหอประชุม มหิดลสิทธาคาร โดยมีสถาปนิกผู้รับผิดชอบโครงการเป็นวิทยากรคอยให้ความรู้ ทั้งเรื่อง การใช้วัสดุการออกแบบ รวมไปถึงงานระบบ Acoustic ของอาคาร เป็นการจุดประกายไอเดีย และสร้างพลักดันในการออกแบบของนักศึกษาในอนาคต



New Experience !

เด็กสถาปัตย์
เปิดมุมมองใหม่
ด้านงานดีไซน์

SAMYAN
MITRTOWN

SCG
HEIM



เพราะความรู้ไม่ได้หยุดอยู่แค่ในห้องเรียน งานนี้นักศึกษาชั้นปีที่ 2 จาก House Design Studio 4 และนักศึกษาชั้นปีที่ 3 จาก House Design Studio 1 ลงพื้นที่เปิดประสบการณ์นอกห้องเรียน 3 แหล่งสร้าง Inspiration ดีๆ ตั้งแต่การเรียนรู้วัฒนธรรมการก่อสร้างและวัสดุอาคารที่ SCG HEIM อัปเดตแนวความรู้ด้านเทคโนโลยีการออกแบบและการก่อสร้างสมัยใหม่เพื่อการออกแบบอนาคตที่ยั่งยืน

นอกจากเรื่องเทคโนโลยีการออกแบบนักศึกษา ยังได้เรียนรู้เรื่องวัสดุอุปกรณ์ที่ SCG Experience โชว์รูมสินค้าวัสดุและอุปกรณ์ก่อสร้างที่ทันสมัย ช่วยสร้างแนวความคิดการใช้วัสดุในการออกแบบ ก่อนปิดท้ายที่ SAMYAN MITRTOWN คอมมูนิตีเซ็นเตอร์แห่งใหม่ใจกลางกรุงเทพมหานคร สร้างประสบการณ์งานดีไซน์เพิ่มแรงบันดาลใจ สร้างมุมมองและแนวคิดใหม่ๆ ให้นักศึกษาได้นำกลับไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบได้ในอนาคต



เปิดแนวคิด การทำงานและ งานออกแบบ

วิชญชาญ หวานซิด

ศิษย์เก่าเมื่อรางวัล คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีปทุม



พี่ฟาร์ม



ทำไมต้อง สถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ศรีปทุม

สถาปัตย์ ม.ศรีปทุม ให้อิสระในการคิดออกแบบชิ้นงาน อาจารย์คอยแนะนำและส่งเสริมเราตลอด อย่างรางวัลชิ้นแรก Arcasia ซึ่งเป็นรางวัลของสมาคมสถาปนิกแห่งเอเชียปี 2011 อาจารย์ถามเราว่าอยากลองส่งผลงานเข้าประกวดดูไหม แต่ตอนนั้นเราปฏิเสธไปเพราะไม่มีเวลา แต่พอเราบอกว่าอยากประกวด อาจารย์ก็เข้ามาช่วยเหลือทุกด้าน ทั้งยืมเวลาการส่งงานให้รวมไปถึงเรื่องอื่นๆ ที่สามารถช่วยเราได้ เพราะอาจารย์อยากให้เราลองเปิดโอกาสให้ตัวเองได้ลองลงมือทำสิ่งใหม่ๆ

การเรียนรู้การลงสนามทำงานจริง

ตอนเป็นลูกจ้างบริษัทเราต้องทำงานตามโจทย์ของลูกค้า แต่พอสลับบทบาทมาเป็นเจ้าของบริษัทก็มีอิสระในการออกแบบมากขึ้น เพราะลูกค้าที่เข้ามาเราจะศึกษามาแล้วว่านี่คือสไตล์ของเรา การทำงานเป็นลูกจ้างในบริษัทเราได้ Sense ในการออกแบบ บริษัทจะจ้างคนที่พร้อมในการทำงานมากที่สุด และคุ้มกับเงินที่จ้างมากที่สุด แต่พอเรามาเป็นเจ้าของบริษัทเราต้องใช้ทักษะหลายด้าน อย่างแรกที่ต้องมีเลยคือการออกแบบทักษะด้านงานสถาปัตย์ นอกจากนี้ยังมีเรื่องงานบัญชี งานบริหาร เราต้องพัฒนาตัวเองอยู่เสมอ เพื่อนำสิ่งเหล่านั้นมาปรับใช้ในด้านธุรกิจของเราเอง

พูดถึงรางวัลที่พี่ฟาร์มได้รับล่าสุด

ผลงานชิ้นนี้ชื่อว่า “ลานปาริชาต Light Shape Space” เป็นรางวัลในโครงการประกวดแนวความคิดลานปาริชาตพร้อมโครงสร้างปกคลุมพื้นที่มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ซึ่งเราเน้นการออกแบบที่สวยงามเหมาะแก่การใช้งานในพื้นที่ พร้อมผสมผสานแนวคิดศิลปะและวิทยาศาสตร์ให้ออกมาลงตัวมากที่สุด

แนวคิดและเป้าหมายในอนาคต

เป้าหมายตอนนี้คือการทำงานอย่างมีความสุข การเปิดบริษัทเพื่อออกแบบงานในสไตล์ของตัวเอง ตอบสนองความต้องการของลูกค้าที่ชอบงานออกแบบของเรา ในส่วนของงานประกวดก็ยังคงส่งอย่างน้อยเดือนละ 2 งาน เป็นการพัฒนาทักษะการออกแบบ และเติมเชื้อไฟให้ตัวเอง เพราะเวลาเราลงงานประกวดนั้นไม่มีข้อจำกัดเหมือนการจ้างงานให้ลูกค้า ทำให้เราสามารถใช้ไอเดียกับมันได้เต็มที่ งานบริษัทเป็นงานที่ทำเพื่อเลี้ยงชีวิต แต่งานประกวดเป็นงานที่ทำเพื่อหล่อเลี้ยงจิตใจ เรามีความสุขที่ได้ทำทั้งสองอย่างควบคู่กันไป

พี่ฟาร์มฝากถึงน้องๆ

อยากให้น้องๆ เก็บเกี่ยวช่วงเวลาดีๆ ในรั้วมหาวิทยาลัยให้ได้มากที่สุด และสิ่งสำคัญคืออย่าละเลยความรู้นอกเหนือสายงานตัวเอง “รู้ไว้ก่อนดีกว่าไม่รู้” เพราะการทำงานจริงๆ เราจำเป็นต้องใช้ทักษะหลายด้านก่อนเรียนจบพยายามหาตัวเองให้เจอว่าจุดมุ่งหมายชีวิตเราคืออะไร น้องๆ หลายคนที่เป็นเด็กต่างจังหวัดเมื่อเริ่มทำงานก็พยายามเก็บเกี่ยวประสบการณ์การทำงาน และนำความรู้ความสามารถที่เรามีกลับไปพัฒนาบ้านเกิดของตัวเองให้เกิดประโยชน์สูงสุด

“วิธีคิด เปลี่ยนอนาคต”

เปิดชีวิตวัยเรียน ของพีเสก

ทำไมถึงเลือกเรียนสถาปัตย์ศรีปทุม?

ในตอนนั้นเราอยากเรียนต่อเนื่องจาก ปวส. ที่สามารถต่อยอดได้ เลยสนใจเรียนด้านสถาปัตย์ครับ มหาวิทยาลัยศรีปทุมนั้นมีชื่อเสียง รวมทั้งมีหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่องสามารถเทียบโอนได้ นอกจากนั้นยังมีให้กู้ กยศ. ได้ด้วย ก็เลยตัดสินใจเลือกเรียนที่นี่ครับ

คณะสถาปัตยกรรมเรียนหนักไหม

มันก็หนักนะ ผมว่าเรียนสถาปัตย์ก็หนักทุกที่ยังเราชอบเราอินกับมัน ก็ยิ่งใส่พลังกับมันมาก ของแบบนี้มันขึ้นอยู่กับแต่ละคนด้วยครับ

เปิดความประทับใจสมัยเรียนของพีเสก

จริงๆ ก็มีหลายเรื่องนะ แต่ที่ตัวเองจำได้แม่นคงเป็นตอนทำ Thesis ครับ ทางคณะให้แบ่งการทำ Thesis เป็นกลุ่มๆ โดยมีหัวข้อในหลายๆ ด้าน อย่างด้าน Experimental หรือด้านที่เกี่ยวกับ Function ต่างๆ ตอนนั้นผมโชคดีที่ได้อยู่ในกลุ่ม Experimental กระบวนการวิธีการทำงาน รวมทั้งวิธีคิดในตอนนั้นทำให้เราเข้าใจอะไรบางอย่างมากขึ้น เรียกว่าวิธีคิดเปลี่ยนอนาคตของผมเลยครับ

แรงบันดาลใจและแนวคิดที่นำมาใช้กับงาน

ผมคิดว่าเป็นเรื่องของกระบวนการเลยครับ ตรงนี้ถือเป็นจุดแข็งของสถาปัตย์เลย ผมว่าในการทำงานทุกอย่างในโลกนี้ใช้ไอเดียทั้งหมด ถ้าเรามีกระบวนการที่ดี มีการวิเคราะห์ที่ดีที่ชัดเจนก็จะช่วยต่อยอดให้เรามองเห็นภาพรวมของกระบวนการตั้งแต่ต้นจนจบได้ง่ายกว่าครับ

สถาปัตย์ศรีปทุม จากวันนั้นสู่วันนี้ เปลี่ยนไปอย่างไร?

ทุกอย่างหลากหลายและอุปกรณ์การเรียนทันสมัยขึ้นมากครับ มีอาจารย์หน้าใหม่ที่มีประสบการณ์ดีๆ หลายท่าน ปรับเปลี่ยนเข้ามา บางคนก็เป็นรุ่นผมที่เรียนมาด้วยกันครับ

อยากฝากอะไรถึงน้องๆ

ผมว่าการเรียนสถาปัตย์ให้อะไรเราหลายอย่าง ทำให้เรามองทุกอย่างได้ง่ายขึ้น ตั้งแต่ภาพใหญ่ไปเล็ก หรือภาพเล็กไปใหญ่ได้เพราะเรามองเป็นภาพรวม มันคือจุดแข็งของเรา รวมทั้งกระบวนการต่างๆ นั้นจะช่วยให้การทำงานในอนาคตได้แน่นอน ยิ่งถ้าเรียนที่คณะสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยศรีปทุม ผมบอกเลยว่าอาจารย์ที่นี่มีคุณภาพมากๆ ครับ อยากให้น้องๆ ทุกคนตั้งใจ ไม่ว่าจะไปเราจะทำอะไร ผมเชื่อว่าความรู้พวกนี้จะช่วยน้องๆ กับการทำงานในอนาคตได้ เพราะมันก็เคยช่วยผมมาแล้วครับ



สุรเสก ยุธิวัฒน์

ศิษย์เก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีปทุม รุ่นที่ 10
ผู้ก่อตั้งบริษัท Toolmorrow



สถาปัตย์ พัฒนา คุณภาพ ชีวิต

HOUSE OF CIRCLE

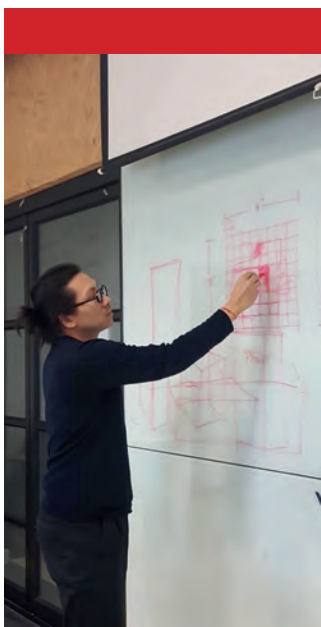
งานออกแบบ
เคหะผู้สูงอายุ
แนวราบ



เก็บตกภาพบรรยากาศตรวจงานหลายๆ สัปดาห์เด็กสถาปัตย์ใน House of Circle : งานออกแบบ เคหะผู้สูงอายุแนวราบ (Elderly Housing) ผลงานโดยนักศึกษาชั้นปีที่ 2 และชั้นปีที่ 3 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ในรายวิชา ARC 232, ARC 334 งานออกแบบภายใต้แนวคิดที่คำนึงถึงปัญหาและคุณภาพชีวิตของจำนวนผู้สูงอายุไร้ที่พึ่งอาศัยและอาศัยในที่ดินบุกรุกสาธารณะริมคลองที่มีจำนวนเพิ่มสูงขึ้น จึงได้นำที่ดินของการทางพิเศษบริเวณใต้ทางยกระดับ มาพัฒนาขึ้นชั่วคราว เป็นเคหะชุมชนผู้สูงอายุแนวราบ โดยจัดให้มีพื้นที่พักอาศัยร่วมกัน พื้นที่สาธารณะเพื่อการพักผ่อน ตลอดจนพื้นที่หน่วยงานรัฐที่เข้ามาดูแล ส่วนพื้นที่แสดงและจำหน่ายสินค้างานหัตถกรรม งานฝีมือผู้สูงอายุ เพื่อนำรายได้มาบริหารจัดการเคหะชุมชนผู้สูงอายุ เพื่อให้เป็นชุมชนที่สมบูรณ์ โดยผู้สูงอายุสามารถใช้ชีวิตได้อย่างมีคุณภาพในสิ่งแวดล้อมที่ดี

งานนี้นักศึกษา ต้องช่วยกันวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของกิจกรรม ขนาดพื้นที่ใช้สอย พฤติกรรมผู้ใช้ ที่ตั้งของโครงการ เพื่อนำข้อมูลต่างๆ ไปออกแบบที่อยู่อาศัยให้ออกมาตรงตามที่คิดไว้ โดยในครั้งนี้ Special Guest คนพิเศษอย่าง พี่จี้ วิชิต หอชิงสวัสดิ์ สถาปนิกและนักเขียน ศึกษาก่อนสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม รุ่นที่ 2 ร่วมในการตรวจงานด้วย เจ๋งสุดๆ ไปเลย!!!





COLLAGE : ย่านและชุมชน



เปิดผลงานสุดสร้างสรรค์นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ผ่านการจัดองค์ประกอบศิลป์ขั้นเยี่ยม

เมื่อเปิดดูเปิดตาและใช้หัวใจสัมผัสจะรู้ว่าแรงบันดาลใจต่างๆ มักเกิดขึ้นรอบตัวเรานักศึกษาชั้นปีที่ 1 สาขาวิชาการออกแบบภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ขอโชว์ฝีมือและไอเดียเจ๋งๆ ในรายวิชา IND140 องค์ประกอบศิลป์ ในโจทย์การออกแบบย่านและชุมชน ในรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ถ่ายทอดแนวคิด ผ่านเทคนิคการตัดแปะกระดาษ บอกเล่าเรื่องราวและความโดดเด่นผ่านมุมมองของตัวเองกันอย่างลึกซึ้ง สุดยอดเยี่ยมไปเลยยยย น้องๆ คนไหนยังไม่ได้สมัครเรียนรับมาสมัครนะจะ พี่ไม่ได้ขายของ แต่ของเขาดีจริงๆ



มหาวิทยาลัยศรีปทุม
รับนักศึกษาใหม่
2563

สมัครและลงทะเบียน
ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป
รับผู้จบ ม.6 / กศน. / ปวช. / ปวส.



**“เรียนกับตัวจริง
ประสบการณ์จริง”**



ID: @SPUAdmission



www.spu.ac.th

สมัครเรียน

Ins. 0 2558 6888

ต่อ 2121-4

หรือ 06 1420 5641-4

www.spu.ac.th