



การออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์

แห่งอนาคต ค้นพบได้ที่



SODA
School of Design and Architecture SPU
Since 1993

“SPU” *Say Hi*”

ใครฝันอยากเป็นสถาปนิกบ้างเอ่ย? ต้องรอเล่มนี้กันอยู่แน่ๆ เพราะ SPU NEWS เล่มนี้ จะพาน้องๆ ม.6 ทุกคน ไปสร้างฝันแบบนักสร้างสรรค์ พาเจาะลึก สาขาวิชาเรียนจากคณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ SPU ได้อ่าน HOW TO การเตรียมตัวเป็นเด็กสถาปัตย์จากกูรูตัวจริง หรือแอบส่องชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย สว่างลึกคำตอบที่จะช่วยให้น้องๆ ตัดสินใจก่อนเลือกเรียนคณะนี้ พร้อมพารุ่นน้อง สถาปัตย์ทุกคนไปแอบดูวิธีทำโปรเจกต์ให้ปังก่อนเรียนจบของรุ่นพี่ ว่าทำยังไง ให้ผ่านแบบ 3 ผ่าน ส่วนใครกำลังเรียนจบแล้ว เราได้รวบรวม Showcase รุ่นพี่สถาปัตย์วัยทำงานมาให้อ่าน เพื่อเตรียมตัวเข้าสู่โลกแห่งเป้าหมาย เรียกว่าเล่มนี้ ข้อมูลครบตั้งแต่ก้าวเท้าเข้ารั้ว SPU จนออกไปสู่การทำงานจริงกันเลยทีเดียว

พูดแล้วก็รีบเปิดอ่าน SPU NEWS เล่มเด็กสถาปัตย์ กันดีกว่า รับรองว่า ได้ความรู้ครบ พบทุกคำตอบที่ช่วยสร้างแรงบันดาลใจไปต่อยอดเป้าหมายในใจ หรือว่าทุกคนจะชอบ SPU NEWS เล่มนี้ และวิ่งไปถึงเป้าหมายที่ใฝ่ฝันกันทุกคนเลยนะ



Chawanee Chuenkerdlarp
Executive editor

SPU NEWS

ISSN 1905-0763

ปีที่ 32 ฉบับที่ 20 เดือน ม.ค. - ก.พ. 2567

Advising Editor :

Dr. Rutchaneeporn Pookayaporn
Bhanarunn Youngsook

Executive editor :

Chawanee Chuenkerdlarp

Editor :

Sakonnut Charoenvaravut

News Editor :

Kanokpong Sartsang
Rungrudee Rittisit
Why Cooper

Graphic Designer :

Busbabangon Chaiyakham
Lollipop[wx]
Surattanachai Chuenta
Sarunthon Teeraphaisaltham

Photographer :

Santi Thanalapanan
Nopparuj Sornhuna
Tiwakorn Luegorn (TIWAX)
Sahatsawat Kaewjarat

-  มหาวิทยาลัยศรีปทุม SPU Sripatum University
-  มหาวิทยาลัยศรีปทุม SPU Sripatum University
-  Sripatum_University
-  Sripatum University
-  TikTok Dek Spu

4 Talk to

สร้างสิ่งใหม่ ให้มากกว่าจินตนาการ
ที่ SoDA SPU

6 Homeroom

รวมมาให้ครบ!
คณะกรรมการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มีอะไรน่าสนใจต้องมาดู

9 Future idea

5 สายงานอนาคต
ที่เด็กสถาปัตย์ถูกจองตัวแน่!

10 Beauty with me!

ไอเดียแต่งหน้าให้ดู CHIC
สไตล์เด็กสถาปัตย์ By พี่ Sand

11 Snap Street

ตามฟอล IG เด็กสถาปัตย์ SPU
ที่สร้าง(สรรค์)โลก ได้ไม่ธรรมดา!

12 More SPU

HOW TO เตรียมตัวเป็นเด็กสถาปัตย์

14 Life in campus

Q&A สถาปัตย์ STORY
มารู้ก่อนเรียนจริงว่าเด็ก SPU เรียนแล้วเป็นไง!

16 SPU GURU

SoDA B-Unit เอเจนซีเด็กสถาปัตย์
พื้นที่สร้างโอกาส + สร้างรายได้ระหว่างเรียน!

18 Showcase

รวมอาชีพเด็กสถาปัตย์ SPU ที่ไม่ชิล แต่ใช่!

What are you looking for?

22 SPU Special

รวมสิ่งที่ต้องรู้ ก่อนทำโปรเจกต์ให้ปัง
แบบเด็กสถาปัตย์ SPU

23 SPU Special

ตอบให้หายสงสัย เด็กสถาปัตย์
คิดโปรเจกต์เรียนจบยังงัยดีนะ?

24 SPU Comics

SPU Comics EP.23 3 เหตุผลที่ทำไมใครๆ ก็เลือก
คณะกรรมการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ SPU

25 Campus Event

อีเว้นท์นี้ห้ามพลาด

26 SPU HOT NEWS

“สาขานวัตกรรมกรรมการออกแบบ” สาขาน้องใหม่
ของคณะกรรมการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ SPU
ที่สร้าง “นวัตกรรม” สุดเก๋!

27 Stay Inspired

Guide ให้เลย! 5 วิธีแต่งห้องเล็กให้ดูโล่ง

28 Show Off

SPU ร่วมจัดแสดงผลงาน Bangkok Design Week 2024

สร้างสิ่งใหม่ ให้มากกว่าจินตนาการ ที่ SoDA SPU

SoDA SPU สร้างสถาปนิกที่โดดเด่นกว่าใคร

3 ข้อที่เราสร้างสถาปนิกและนักออกแบบที่โดดเด่นได้ เพื่อให้นักศึกษาเพิ่มโอกาสการทำงานที่เป็นทางเลือกเสริมนอกจากอาชีพหลัก ด้วยทักษะความรู้และความสามารถที่มากกว่าที่คาดหวังเสมอ ข้อแรกคือ เราให้โอกาสผู้เรียนในการเป็น “ผู้เลือก” House Studio/ Vertical Studio ที่จะทำให้นักศึกษา ได้ความรู้ ทักษะ และได้รับประสบการณ์จริง เพื่อพัฒนาความสามารถในการที่จะได้เป็นผู้เลือก ประกอบวิชาชีพในด้านอื่นๆ โดยเราได้เสริมทักษะเพิ่มเติมเหล่านี้จาก

หลักสูตร : เรียนข้ามศาสตร์ได้จากต่างสาขาและคณะจากกลุ่มวิชาเฉพาะ 2 กลุ่ม 10 วิชา

รายวิชา : เปิดโอกาสให้ผู้เรียน ได้เลือกอาจารย์ที่ชอบตั้งแต่ชั้นปีที่ 2

จบจบ : เพื่อให้เรียนรู้ความแตกต่างของอาจารย์แต่ละท่าน และนำมาพัฒนาตนเองในการสร้างความแตกต่าง ความมีตัวตน

กิจกรรม : ให้นักศึกษาได้เรียนบนพื้นที่จริง (Area Based Learning) ทำงานโปรเจกต์จริง (Learning by Doing) และโอกาสในการได้สร้างจริง (SoDA Built) ซึ่งจะเป็ผลงานออกแบบชิ้นงาน และสถาปัตยกรรมตั้งแต่ นักศึกษายังเรียนไม่จบ

ความร่วมมือ : SPU ได้จับมือร่วมกับองค์กรวิชาการ วิชาชีพ และต่างประเทศ เพื่อสร้างโอกาสในการประกอบวิชาชีพตลอดเวลา เราสร้างสถาปนิกและนักออกแบบที่โดดเด่นทางดิจิทัล ผ่านโปรแกรม BIM ทางการบริหารจัดการทรัพยากรอาคารให้ทุกคนมีโอกาได้เลือกเรียน และเราสร้างสถาปนิกและนักออกแบบที่โดดเด่นด้านความคิดสร้างสรรค์ ทักษะการทํารุ้งกิจ ด้วยการเรียนร่วมกันในทุกสาขาที่เปิดสอนในคณะฯ โดยเฉพาะสาขาใหม่ นวัตกรรม การออกแบบ ที่ออกแบบให้เรียนร่วมกับสาขาเดิม และมีหลายวิชาที่จะสร้างให้นักศึกษาที่แตกต่างกับที่อื่น ด้วยวิธีคิดแบบ Design Thinking ผนวกกับพื้นฐาน Critical Thinking ที่มีอยู่เดิม สำหรับสาขาใหม่อย่างเบะนำให้ดูรายละเอียดในคอลัมน์ Homeroom แล้วจะเข้าใจมากขึ้นครับ รับรองสนุกแน่

ธีรบุลย์ พิศาลภักพงษ์



ตำแหน่ง : คณบดีคณะการออกแบบ
และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

วุฒิการศึกษา :

- ปริญญาโท : M.Arch, Honors (Architecture)
(Awarded in Deserving Recognition of Exemplary Academic and Creative Achievement Amid the Master of Architecture Candidates) University of Florida
- ปริญญาตรี : สด.บ. (สถาปัตยกรรมศาสตร์)
เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร

จะดีกว่าไหม? ถ้าเรียน 1 ได้ถึง 3 ด้วยการเรียนที่ SoDA SPU ที่น้องๆ จะได้เป็นคนเลือก คนสร้าง และเป็นคนที่มีความโดดเด่นในแบบของตัวเอง วันนี้พาไป Talk to กับคณบดีคณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ที่จะมาเล่าว่าเรียนที่ SPU ทำไปถึงเป็นสถาปนิกที่โดดเด่นกว่าใครได้

เรียนที่ SPU ได้คอนเนคชัน ที่เพิ่มโอกาสทางอาชีพ / เวทีโชว์ผลงาน



ที่นี่เวลาเรียน เราเรียนกับมืออาชีพจำนวนมาก ไม่ใช่เพียงแค่อาจารย์
ในคณะเท่านั้น เพราะเรามีการสร้างเครือข่ายกับหน่วยงานภายนอก
เช่น สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (CEA) สถาบันอุทยาน
การเรียนรู้ (TK PARK), สำนักงานนวัตกรรมแห่งชาติ (NIA),
องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (NSM), สถาบันพัฒนา
องค์กรชุมชน (พอช.), กทม. และอื่นๆ ทั้งหมดนี้เพื่อสร้างสนาม
การเรียนรู้ให้นักศึกษา ได้รับโอกาสในการออกแบบ ทำงานร่วมกับ
เวทีข้างนอก นอกจากนั้นเรามีการเชิญสถาปนิก นักออกแบบภายใน
และผู้ที่ทำงานด้านศิลปะและการออกแบบจากบริษัทหรือสำนักงาน
ออกแบบต่างๆ มาเป็นโค้ชร่วมสอนด้วย โดยนำโจทย์งานจริงจากบริษัท
มาให้นักศึกษาดูแลออกแบบ และเป็นผู้สอนด้วยตนเอง ซึ่งถือว่า
สิ่งนี้เป็นเวทีที่สร้างโอกาสทางวิชาชีพ และช่วยสร้างคอนเนคชัน
ให้กับนักศึกษาที่ดีที่สุด

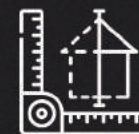


ชีวิตการเป็นเด็กสถาปัตย์ ไม่ง่าย แต่สนุกและท้าทายมาก!

การเรียนที่ SoDA สนุกแน่ครับ เพราะแตกต่างจากคณะอื่น
นั่นคือ ความรู้ ทักษะ ความสามารถ จินตนาการและความฝัน ซึ่งจะ
ถูกสร้างจริงขึ้นมาเป็นรูปธรรม ผ่านชิ้นงานออกแบบในรายวิชาที่เรียน
ผมว่ามันเป็นความสนุกและน่าสนใจมาก ที่เราเห็นงานที่เราทำผ่าน
กระบวนการคิดสร้างสรรค์และการออกแบบ ออกมาเป็นผลงานจริง
ในรูปแบบ Model, Plate, Product หรืองานที่สร้างจริง

นอกจากชิ้นงานที่จับต้องได้ ชีวิตของนักคิดสร้างสรรค์ก็จะสนุกไปด้วย
กิจกรรม สโตร์เด็กออกแบบและสถาปัตย์ฯ ที่ถูกนำมาถ่ายทอด
บนหนังสือหลายๆ เรื่อง นักคิดสร้างสรรค์ นักคิดต่าง ย่อมมีชีวิต
และกิจกรรมที่แตกต่างจากคณะอื่นๆ ที่ไม่เหมือนใคร และไม่มีใครเหมือน
ความท้าทาย คือเรามีนักศึกษาไปทำงานออกแบบ “ศาลาปิ่นสุภ”
ที่โรงพยาบาลสมเด็จพระยุพราชสระแก้ว จังหวัดสระแก้ว และอาคาร
“เพาโกล่าตาइन” ที่โรงพยาบาลสมเด็จพระยุพราชด่านซ้าย จังหวัดเลย
อีกทั้งเราได้พานักศึกษาไป workshop ที่ประเทศญี่ปุ่นอย่างต่อเนื่อง
นอกจากนี้ นักศึกษายังได้ไปทำงานเทศกาลงานออกแบบกรุงเทพฯ
(Bangkok Design Week) ปี 2022 และ 2023 ร่วมกับอาจารย์
และบุคลากรภายนอก ซึ่งเรามีทั้ง SoDA B-Unit ที่เป็นสนามให้ทุกคน
ได้ทำงานจริง มีรายได้จริง และเรามี SoDA Grooming จากอาจารย์
และรุ่นพี่ ที่จะคอย Upskill และ Reskill ให้เด็กในคณะทุกชั้นปี
และทั้งหมดนี้คือความสนุกและท้าทายที่ คณะการออกแบบและ
สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม มีให้ทุกคนแน่นอนครับ

D-space พื้นที่ปล่อยของเด็กสถาปัตย์ ที่แค่ซื้อก็ “ดี” แล้ว



D-space เป็น community ของคนสร้างสรรค์ ที่นำนักศึกษาในคณะ
และนักศึกษาคณะดิจิทัลมีเดีย มาอยู่ร่วมกัน D นี้ย่อมาจาก Design/
Digital / Diversity โดยเรามีพื้นที่ปล่อยของแทบจะทุกพื้นที่ของ
D-space ตั้งแต่ student lounge / co-working space / game room
/ semi-outdoor stage / playground & library / exhibition spaces
/ 3D printing scanner workshop studio และพื้นที่สำหรับทำ
workshop อื่นๆ แทบจะแทรกอยู่ทุกพื้นที่ของ D-space เลย

“แตกต่าง” เพราะเราสร้างการพัฒนาตัวตน ไปพร้อมการพัฒนาสังคม

ทั้งหมดที่เล่าให้ฟัง คือความแตกต่างของ SoDA กับที่อื่นๆ แล้ว
นอกจากนี้ เราตั้งใจสอนให้ทุกคน “กล้าเลือก กล้าคิด กล้าทำ กล้าลงมือ”
และออกแบบหลักสูตรให้นักศึกษาทุกคนรู้ถึงความสามารถของตนเอง
ขณะยังเป็นนักศึกษาอยู่ และได้มีโอกาสจริงในการช่วยสังคมในมิติต่างๆ
เช่น โครงการด้านชายเมืองแห่งสถาปัตย์กรรมเพื่อทุกคน, โครงการ
แนวทางการออกแบบและพัฒนาพื้นที่สาธารณะ โดยใช้กระบวนการ
มีส่วนร่วมสู่ความยั่งยืนในพื้นที่คลองสาน, โครงการเส้นทางสัญจร
ต้นแบบเพื่อทุกคน ปรับปรุงทางเท้า สะพานลอย เส้นทางต้นแบบบางบัว
และสะพานใหม่, โครงการพัฒนาที่อยู่อาศัยเพื่อคนพิการโดยชุมชน
เป็นฐานในเขตบางเขน สิ่งต่างๆ เหล่านี้ ทำให้นักศึกษาของเราตระหนักถึง
การพัฒนาสังคมรอบข้าง เพื่อให้เกิดนิเวศของการพัฒนาที่จะย้อนกลับมา
พัฒนาเราเอง และเราเชื่อว่า
มันคือการสร้างความแตกต่าง
ของ SoDA ที่นอกจากได้พัฒนา
ตนเองแล้ว ยังได้พัฒนาสังคม
ควบคู่กันไปด้วย



3 เหตุผล ที่ยังต้องใช้ คณะการออกแบบ และสถาปัตยกรรมศาสตร์ SPU เท่านั้น

ข้อ 1 : ที่นี้เราให้โอกาสผู้เรียนเป็น “ผู้เลือก” ในสิ่งที่ชอบและสนใจ
ไม่ใช่ “ผู้ถูกเลือก”

ข้อ 2 : ที่นี้จบไปทำงานได้ 100% ไม่ว่าจะเป็น สถาปนิก นักออกแบบภายใน
นักวาด และอาชีพอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง มีรุ่นพี่ประสบความสำเร็จมากมาย
ทั้ง สถาปนิก นักออกแบบ ที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ เจ้าของบริษัท
ที่มีผลงานมูลค่านับหมื่นล้าน รุ่นพี่ที่ทำงานอยู่ในต่างประเทศ
หลากหลายประเทศ นวัตกรรมสังคมอย่าง toolmorrow หรือสายงานอื่นๆ
เช่น ผู้กำกับภาพยนตร์ รายการทีวี จักรการระดับสูง ที่จะเป็เครื่องมือช่วย
คอยช่วยเหลือนักศึกษา จากศิษย์เก่าทุกคนที่เรียนจบที่นี่ครับ

ข้อ 3 : นักศึกษาจะได้เรียนกับสถาปนิก นักออกแบบภายใน นักคิด
ที่หลากหลาย มีโค้ชจากบริษัทที่มำทำงานด้วย และมีพื้นที่จริง
ให้นำความรู้ที่เรียนออกไปสร้างผลงาน ในส่วนของรายวิชา เราไม่ได้เรียน
กับผู้สอนคนเดียว แต่เราเรียนกับทีมผู้สอนที่ดูแลเราเหมือนครอบครัว
เดียวกัน ผมขอเรียกที่นี่ว่า SoDA Family ครับ

สาขานวัตกรรมการออกแบบ

เรียนเกี่ยวกับอะไร :

สาขาน้องใหม่ที่ “ตอบโจทย์อาชีพแห่งอนาคต” และเป็นที่ต้องการตัว ของทุกองค์กร สอดคล้องกับไลฟ์สไตล์สังคมเด็กรุ่นใหม่ที่ต้องการทำงานอิสระ ชอบสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ที่แตกต่าง ทำกาย ไม่จำเจ พลิกเกมของธุรกิจได้ หรือใครที่อยากสร้างธุรกิจของตนเองเพราะไม่ชอบการทำงานประจำ โดยสาขานี้เน้นสอนเรื่องนวัตกรรมการออกแบบ THINGS ที่ประกอบด้วย Product Process Service and Business Model ที่ไม่มีที่ไหน สอนครอบคลุม THINGS ทั้ง 4 ด้านนี้ หลักสูตรออกแบบโดยอาจารย์ และนักออกแบบที่ผ่าน Media Lab จาก MIT เจ้าของและนักออกแบบ UX/UI ที่อยู่ในธุรกิจระดับ International เรียนจบใน 3 ปีครึ่ง เพื่อพบโอกาสใหม่ได้เร็วกว่า การเรียนไม่น่าเบื่อเพราะเน้นลงมือปฏิบัติ แบบ Workshop ร่วมกับภาคธุรกิจ เน้นการคิด การออกแบบผ่านการลงมือทำ จนได้ผลลัพธ์การเรียนรู้แบบ SLO (Semester Learning Outcomes) ผ่านวิชา Studio ที่รู้ได้ว่าทำอะไรในทุกเทอม วิชาที่น่าสนใจในสาขานี้ ได้แก่ User Experience Design/ Service Design/ Design Thinking / UX UI Design/ Visual Thinking/ Creative and Critical Thinking / Money Game/ Innovation Research และมีอีกมากมายที่น่าสนใจ ซึ่งมาจาก 4 แง่มุมความรู้หลัก ความคิดสร้างสรรค์และการออกแบบ ความเข้าใจมนุษย์ เทคโนโลยีและนวัตกรรม การเป็นเจ้าของธุรกิจ ที่ทุกบริษัทซึ่งอยู่รอดในอนาคตจะต้องมีคนที่มีทักษะเหล่านี้

รวมมาให้ครบ!

คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มีอะไรน่าสนใจต้องมาดู

การเรียนข้ามศาสตร์ :

หลักสูตรนี้เปิดโอกาสให้เลือกเรียนรายวิชานอกคณะได้ตามความสนใจ ทำให้ได้ทักษะที่หลากหลาย ถึง 15 หน่วยกิต 5 รายวิชา จาก 4 วิทยาลัย และ 11 คณะ ในมหาวิทยาลัยศรีปทุม ที่ทำให้เราออกแบบความรู้ อาชีพตัวเองได้

จบไปทำงานด้านไหน :

“แทบทุกองค์กร ที่ต้องการตัวคุณ” เพราะอนาคตกำลังจะขาดแคลน คนที่มีทักษะแบบนี้ บริษัทต้องการคนที่ “คิดเป็น” คิดอย่างมีระบบ และมีความเข้าใจ ในกระบวนการคิดและสร้าง Innovation หรือที่เรียกว่า “นวัตกรรม” (Innovator) หรืออาชีพพลุสๆ แบบ Intrapreneur, Creative Designer, Planner, UX UI Designer, Career Designer, Entrepreneur เพราะในอนาคตทุกบริษัทจะต้องมีนวัตกรรมผู้สร้างความเปลี่ยนแปลง เพื่อพุ่งไปข้างหน้าอย่างไม่หยุดนิ่ง

เหมาะกับ DEK :

- นักเรียนสายวิทย์ และศิลป์ สายอาร์ต สาย Tech สายธุรกิจ
- สนใจด้านนวัตกรรม และงานออกแบบ
- ชอบคิดค้นอะไรใหม่ๆ ชอบแก้ปัญหา
- ต้องการงานอิสระที่สามารถให้สภาพกับชีวิตได้
- อยากสร้างนวัตกรรมที่เราเป็นเจ้าของด้วยตัวเอง

SoDA SPU มี 3 สาขา

○○○

กับออกเลยที่น่าเรียนสุดๆ แถมได้ทักษะที่แตกต่าง ทำให้เราเป็นสถาปนิก ที่ไม่เหมือนใคร อย่ารู้ว่าแต่ละสาขาเรียนเกี่ยวกับอะไร จบไปทำงานแบบไหน และระหว่างเรียนได้อะไรจาก SPU ทำไม่รุ่นพี่ที่เรียนจบไปแล้วงานถึงมีเอกลักษณ์ เป็นของตัวเอง และไม่เหมือนใครที่ไหน ต้องมาหาคำตอบจากคอลัมน์นี้เลย!

ARCHITECTURE

ธีรบุลย์ พิศาลอกพิพงศ์

คณบดีคณะการออกแบบ และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

ข้อมูลการศึกษา

- M.Arch, Honors (Architecture) (Awarded in Deserving Recognition of Exemplary Academic and Creative Achievement Amid the Master of Architecture Candidates) University of Florida, U.S.A., 2541
- สก.บ. (สถาปัตยกรรมศาสตร์) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2534

ความเชี่ยวชาญ

- Design Theory
- Architectural Diagram Interpretation
- Acoustical Design
- Architectural Program Analysis for Investment
- Architectural Project management

+ ACTIVE EDGE



เป็นโอกาสในชีวิตครับ สำหรับการที่เข้ามาเรียนสาขานี้ เพราะสอนกันแบบครบทุกมิติที่จะพาคุณไปยืนรอในตำแหน่งอนาคตของประเทศและโลก จังหวะนี้เป็นจังหวะที่ดีมากๆ เพราะโลกกำลังเปลี่ยนและต้องการคนที่มีการออกแบบใหม่ SPU จึงสร้างคนที่ “คิดเป็น” ก่อน แล้วเครื่องมือมันจะเป็นดิจิทัลหรือเป็นเครื่องมืออื่นๆ เราก็ปรับตัวได้ โดดเข้ามาเรียนกับเราพร้อมเป็นคนใหม่ สำหรับโลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในวันนี้ด้วยกันครับ

ARCHITECTURE

ARCHITECTURE

ผศ.กนกวรรณ อุสินโน

หัวหน้าสาขาสถาปัตยกรรม
คณะกรรมการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีปทุม

ข้อมูลการศึกษา

- สก.ม. (สถาปัตยกรรม, เทคโนโลยีอาคาร)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540
- สก.บ. (สถาปัตยกรรม)
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง, 2536

ความเชี่ยวชาญ

- การออกแบบอาคารเพื่อการอนุรักษ์พลังงาน
- การใช้พลังงานทดแทนในงานสถาปัตยกรรม
- เทคโนโลยีอาคารและการก่อสร้าง
- Universal Design



สาขาสถาปัตยกรรม

เรียนเกี่ยวกับอะไร :

เรานั้นสร้างสถาปนิกให้มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ควบคู่กับการลงมือปฏิบัติ ซึ่งเป็นคุณลักษณะที่สำคัญของพลเมืองในอนาคต และเป็นอาชีพที่มีความจำเป็นต่อการพัฒนาเมือง นอกจากอาชีพสถาปนิกแล้ว ยังสามารถนำทักษะการคิดที่เรียนไปใช้ในการทำงานหรือสร้างธุรกิจของตนเองให้มีความแตกต่างอย่างสร้างสรรค์ ตัวอย่างวิชาเรียนที่น่าสนใจคือ วิชาการออกแบบสถาปัตยกรรม ซึ่งเป็นวิชาหลักของสาขาที่จะให้ผู้เรียนได้ทดลองออกแบบอาคารประเภทต่างๆ ตั้งแต่อาคารขนาดเล็ก อาคารสูง ไปจนถึงอาคารที่อาจไม่มีอยู่จริง แต่ฝึกให้ได้พัฒนาแนวคิดไปตามแนวทางที่ผู้เรียนสนใจ หรือวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ เป็นวิชาที่เรียนรู้การสร้างโมเดลภาพเสมือนสามมิติเพื่อจำลองและนำเสนอความเห็นของตนให้เห็นเป็นรูปธรรม รวมถึงหลักสูตรที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่ที่สามารถนำความรู้ทางสถาปัตย์ไปสร้างธุรกิจ เป็นผู้ประกอบการที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทาง

จบไปทำงานด้านไหน :

- สถาปนิก ที่สามารถสอบขอใบประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ซึ่งผู้อื่นไม่สามารถทำงานแทนได้
- นักพัฒนาอสังหาริมทรัพย์
- ครีเอทีฟ นักออกแบบ นักสร้างคอนเทนต์

เหมาะกับ DEK :

- ชอบใช้สมองทั้งซ้ายซ้ายและซีกขวาอย่างสมดุล
- สนใจงานศิลปะ มีสุนทรียภาพ ไม่จำเป็นต้องวาดรูปเก่ง
- ชอบออกแบบ ทำงานสร้างสรรค์ และมีรสนิยมในการใช้ชีวิต
- สนใจวิถีชีวิตผู้คน ช่างสังเกต ชอบออกไปเรียนรู้
- เป็นผู้มีตรรกะทางความคิด สนใจเทคโนโลยี หนึ่งเดียวกันก็สนใจความเป็นอยู่ของมนุษย์

สาขาวิชาการออกแบบภายใน

เรียนเกี่ยวกับอะไร :

การปูพื้นฐานด้านศิลปะและการออกแบบทัศนศิลป์ และพื้นฐานการออกแบบภายใน โดยให้ออกแบบพื้นที่ขนาดเล็กๆ ในช่วงปีแรกๆ ไปจนถึงการออกแบบภายในอาคารสาธารณะที่มีขนาดใหญ่ เรียนแบบActive Learning และ Area-based Education ได้ทดลองทำงานจริงกับตั้งแต่ยังเรียนจากโจทย์งานที่เหมาะสมกับโลกของเด็ก GEN ใหม่ หรือเป็นโจทย์งานจริงจากบริษัทชั้นนำแล้วมาค้นพบตัวเองได้เต็มที่ การนำเสนอแนวคิดอย่างสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการความคิด และลงมือทำผลงาน ที่ไม่ใช่แค่ออกแบบได้สวย แต่ยังตอบโจทย์การใช้งานจริงอีกด้วย ครอบคลุมทั้ง เพราะได้เรียนออกแบบควบคู่กับการเรียนเกี่ยวกับวัสดุตกแต่ง งานโครงสร้าง และงานระบบ งานเฟอร์นิเจอร์ เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อช่วยในการออกแบบและการนำเสนออย่างมืออาชีพ รวมถึงกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่น การไปศึกษาดูงานนอกสถานที่ การทำ Workshop กับมหาวิทยาลัยภายในและต่างประเทศ อย่างมหาวิทยาลัยจากประเทศญี่ปุ่น ที่ SPU ได้จัดต่อเนื่องทุกปี เพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ต่างวัฒนธรรม และมีการจัดสหกิจศึกษา ซึ่งเป็นการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการภาคการศึกษาสุดท้าย สร้างโอกาสในการได้งานทำทันที หลังจากจบหลักสูตร เรียกว่าอยากเป็นมือโปรต้องเริ่มต้นที่ SPU เท่านั้น

การเรียนข้ามศาสตร์ :

หลักสูตรนี้เปิดโอกาสให้เลือกรเรียนรายวิชานอกคณะได้ตามความสนใจ ทำให้ได้ทักษะที่หลากหลาย เรียนจบไปเป็นตัวเราที่ไม่ซ้ำใครแน่นอน

จบไปทำงานด้านไหน :

- นักออกแบบภายใน สามารถสอบใบประกอบวิชาชีพสถาปนิกได้
- งานออกแบบสร้างสรรค์ และการก่อสร้างในด้านอื่นๆ เช่น Graphic Design , 3D Visualizer, Furniture Designer, Prop Designer, งานเกี่ยวกับวัสดุ (materials), Prop Designer, นักออกแบบงานนิทรรศการ และงานอีเว้นท์, ผู้ควบคุมหรือบริหารโครงการก่อสร้าง ตกแต่งภายใน, Design Consultant
- ผู้ประกอบการ หรือ ทำงานอิสระ

เหมาะกับ DEK :

- เด็กรักในงานศิลปะ และสถาปัตยกรรม
- มีความคิดสร้างสรรค์และมีจินตนาการ กล้าคิด กล้าแสดงออก
- ช่างสังเกตกับสิ่งรอบตัว หรือเป็นคนที่ชอบทดลองทำสิ่งใหม่ๆ ชอบทำอะไรไม่จำเจ
- ไม่ต้องวาดรูปเก่งมาก่อน แค่เปิดใจเรียนรู้ ทุกอย่างฝึกฝนกันได้ ที่ SPU



ดร.ณิจฐา สววิบูลย์

หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบภายใน คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

ข้อมูลการศึกษา

- สถาปัตยกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (สหวิทยาการการวิจัยเพื่อการออกแบบ)
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- Occasional Studies Program, School of Psychology, Environmental Psychology Research Group (EPRG), Faculty of Health and Medical Sciences, University of Surrey, UK
- สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- บริหารธุรกิจบัณฑิต (การจัดการงานก่อสร้าง) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ความเชี่ยวชาญ

- เชี่ยวชาญในวิชาชีพด้านงานด้านการออกแบบภายใน
- การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ และการออกแบบนิทรรศการ
- จิตวิทยาสภาพแวดล้อม (Environmental Psychology)
- การออกแบบโดยมีมนุษย์เป็นศูนย์กลาง (Human-centered Design)
- แนวทางการออกแบบเพื่อคนทุกคน (Universal Design)

INTERIOR DESIGN

ใครว่างานสถาปัตย์มีแค่สถาปนิก

วันนี้เราจะพาไปรู้จัก 5 สายงานแห่งโลกอนาคต ที่เด็กสถาปัตย์ก็ทำได้ แถมยังเป็นที่ต้องการตัวมากอีกด้วย ใครอยากรู้ว่าสายงานสถาปัตย์นั้นกว้างขวางมากแค่ไหนก็ตามมาได้เลย

5 สายงานอนาคต ที่เด็กสถาปัตย์

ถูกจองตัวแน่!

Metaverse Architect



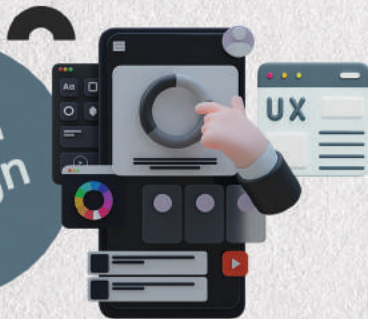
ผู้ให้คำแนะนำในการสร้างพื้นที่โลกเสมือน ซึ่งต้องมีความชำนาญทั้ง คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีเป็นหลัก พร้อมทั้งต้องสื่อสารให้ได้ทั้ง 2 ช่องทาง คือทั้งโลกจริงกับโลกเสมือนจริงในเวลาเดียวกัน โดยทักษะที่จำเป็น ได้แก่ การเขียนโปรแกรม, AI, โค้ดดิ้ง, กราฟิก, 3D, สถาปัตยกรรม และอื่นๆ นั่นทำให้สถาปนิกนั้นสามารถทำงานในโลกเสมือนแห่งอนาคตได้ด้วย

สายงานที่เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมแบบที่ยั่งยืน ซึ่งเป็นการออกแบบที่คำนึงถึงความยั่งยืนของธรรมชาติ ระบบนิเวศ สิ่งแวดล้อม และส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมน้อยที่สุด โดยในอนาคตที่ผู้คนเริ่มสนใจความยั่งยืนนี้ส่งผลให้สายงานสถาปัตยกรรมแบบที่ยั่งยืนนั้นเป็นที่ต้องการมากยิ่งขึ้นนั่นเอง



Sustainable Architect

UX/UI Design



คือบุคคลที่ค้นหาไอเดียสร้างสรรค์ให้ผู้ใช้งาน โดยการออกแบบสินค้าหรือบริการบางอย่างให้แก้ปัญหาและตรงความต้องการผู้ใช้งานที่สุด ซึ่งถือเป็นอาชีพหรือทักษะใหม่ที่กำลังต้องการเป็นอย่างมากในทุกองค์กรของโลกอนาคต และที่ SPU ของเราก็มีหลักสูตรที่เสริมตรงความต้องการนั้นคือสาขาใหม่ของ SoDA อย่างสาขาวิตถกรรมการออกแบบ ใครสนใจสามารถดูรายละเอียดที่หน้า 6 ได้เลย!

เคยกับการสร้างสรรค์หรือผลงานของสถาปนิกกันบ้างไหม? นั่นทำให้นอกจากเด็กสถาปัตย์เรียนจบไปสามารถทำอาชีพสถาปนิกได้แล้ว ยังสามารถผันตัวไปทำงานสาย Creative Designer ที่ต้องการความคิดสร้างสรรค์เป็นอย่างมาก อีกทั้งยังสามารถสร้างสิ่งต่างๆ ได้อย่างดีเยี่ยมด้วย นอกจากนี้ สายงาน Creative Designer ยังคงเป็นที่ต้องการ และคาดว่าจะเป็นที่ต้องการมากขึ้นในอนาคตอีกด้วยนะ



Creative Designer

Entrepreneur



เรียกสั้นๆ ว่าผู้ประกอบการ เพราะสถาปนิกเองก็สามารถเป็นผู้ประกอบการที่ครบเครื่องได้ แถมยังทำได้ดีด้วยทักษะที่มีทั้งความคิดสร้างสรรค์และการออกแบบ อีกทั้งยังเข้าใจความต้องการของลูกค้า และยังมีทักษะด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมเข้ามาเสริมการเรียนจบการออกแบบและสถาปัตย์ฯ SPU จึงทำให้สถาปนิกสามารถออกมาสร้างธุรกิจจากทักษะที่หลากหลายได้นั่นเอง

ไอเดียแต่งหน้าให้ดู CHIC

สไตล์เด็กสถาปัตย์ By พี่ Sand

เค็ดับที่ 1

หน้าไม่แดงด้วยเซรั่ม!



Kiehl's Clearly Corrective Dark Spot Solution

ช่วยลดเลือนจุดด่างดำจัดการรอยด่างจากสิว ปรับสีผิวให้ดูสว่างและสม่ำเสมอ มีวิตามินซีสกัด ช่วยฟื้นฟูผิว ช่วยลดเซลล์ผิวเก่าเผยผิวใหม่
ราคาประมาณ 4,000 บาท



ขั้นตอนบำรุงที่ช่วยให้ผิวสดชื่น

เริ่มจากล้างหน้าให้สะอาด ลงเซรั่ม Kiehl's ก่อนจะตบให้แห้ง ซึ่งช่วยให้หน้าไม่แห้งแต่ไม่เหนอะหนะเกินไป ขั้นตอนนี้อาจทาวันละ 2 ครั้งในกรณีที่ผิวหน้าเราต้องออกไปเจอแสงแดด

BEFORE

Makeup artist & Model :
Thanasorn Phonsuk (Sand)

IG : ssaxddd_

คณะการออกแบบและ
สถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ศรีปทุม

เค็ดับที่ 3

ใช้สีโทนอ่อนดูธรรมชาติ

Browit Easy Drawing Brow Shadow

มอควสยสมบูรณแบบด้วยที่แต่งคิ้วชนิดฝุ่น มี 2 เวดสีที่ช่วยเน้นคิ้วสวยดูโปรเฟสชันนอลได้
ราคาประมาณ 159 บาท



LA GLACE Baebie Vibes Cream Blush

สี 02 Your Darling ครีบบลัชจากลากลาส เนื้อครีมเกลี่ยง่าย ติดทน ไม่ตกสีไปกับผิว มอควสยสมบูรณ
ราคาประมาณ 289 บาท

Naree Everyday Nude EyeShadow Palette

พาสเทลอายแชโดว์ 9 เวดสี เนื้อเนียนละเอียดย ง่าย เบิดสีสวยคมชัด ติดทนนาน มีทั้งเนื้อเมก เนื้อซึมเบอร์ ช่วยให้ดวงตาโดดเด่นเป็นธรรมชาติ
ราคาประมาณ 599 บาท



ROM&ND Glazing Melting Balm

สี 06 Kaya Fig ลิปเพิ่มความแวววาว และชุ่มชื้นริมฝีปากดูอวบอิ่ม มีบาล์ม วิแทนจากโรสแม้นต์ เนื้อฉ่ำวาวบำรุง ริมฝีปากให้ชุ่มชื้น ไม่แห้งแตก
ราคาประมาณ 390 บาท



เลือกใช้สีโทนอ่อนๆ

เริ่มจากการเขียนคิ้วก่อนเป็นอันดับแรก เค็ดับคือ ดึงหางคิ้วเพื่อให้เขียนได้ง่าย และคิ้วจะเท่ากันด้วย จากนั้นจึงทาบริชออนแบบครีม ที่ช่วยให้เห็นดูธรรมชาติ และลงสีที่เปลือกตาดำก่อนจะทาลิปเป็นอันเสร็จ



เค็ดับที่ 2

เน้นผิวขาวให้ดูสดใส



Canmake-Marshmallow Finish Powder

แป้งอัดแข็งไม่ผสมรองพื้น ทำให้ผิวเนียนเรียบลื่น เนื้อนุ่ม เนียนละเอียดย หนักไปกับผิวหน้าดูนุ่มนวลดูบาริเบลโลว
ราคาประมาณ 450 บาท

ผิวดูธรรมชาติเนียนสวย

ด้วยขั้นตอนของการแต่งหน้าลูกเบาๆ พี่จะใช้แค่ แป้งอัดแข็งไม่ผสมรองพื้น ซึ่งช่วยให้ผิวสวย แต่ไม่เน้นปกปิดอะจนเกินไป ใ้ดูเป็นผิวของเรา แต่ดูสดใสและดีกว้า



เค็ดับที่ 4

ทรงผมไปไหนก็ได้หมด

ทรงผมลอนคลายดูสบายตา

พี่ใช้ Amabella แกน 32 มม. ในการบ้วนผม โดยบ้วนเจ้าหาตัว แล้วขย็ลอบให้คลาย ได้ทรงผมที่ดูสบายๆ ไปเรียนก็ได้ ไปเที่ยวก็เวิร์คนะ



ABOUT "Sand"

จบจากโรงเรียน : บางกะปิ
สไตล์แต่งตัว : มินิมอล เน้นคล่องตัวใส่สบาย
การแต่งหน้าช่วงนี้ : แต่งง่ายๆ ไม่ยุ่งยาก
ทักษะติดตัว : ทำอาหาร
เค็ดับ Makeup สไตล์เด็กสถาปัตย์ :
ลุคธรรมชาติแต่ปกปิดดี



ตามฟอล IG

เด็กสถาปัตย์ SPU ที่สร้าง(สรรค์)โลก ได้ไม่ธรรมดา!

แบงค์ - พิชญะ กมลอินทร์ Q

คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาโด่ง : สถาปัตยกรรม
จบจากโรงเรียน : วิทยาลัยเทคโนโลยีไทยวิจิตรศิลป์
IG : bankpitcha
ทักษะเด็ด : Creative thinking,
การใช้โปรแกรมสร้างภาพจำลองสามมิติ
ผลงานสถาปัตย์สุดปังของเรา :
RATBURANA HOSPITAL : Healing Space
ปิ้งไอเดียจาก : ต้องการนำเสนอโรงพยาบาลรูปแบบใหม่
ที่ให้ความสำคัญกับความเป็นอยู่ที่ดีของคนในชุมชน
ออกแบบบริเวณโดยรอบของโครงการให้เป็นเส้นทาง
วิ่ง เดิน ออกกำลังกาย ลานคนเมือง สวนสาธารณะ
และอาคารที่รองรับกิจกรรมชุมชน การออกแบบเน้นถึง
ระบบการจัดการโรงพยาบาลสมัยใหม่ที่มีเทคโนโลยี
เข้ามาช่วยเหลือนั้นพื้นที่พักคอยที่สามารถมองเห็น
พื้นที่สีเขียวในแต่ละส่วนของอาคาร เพื่อเกิด
Holistic Healing ในหลากหลาย
รูปแบบ ทั้งสำหรับคนที่เข้ามา
ใช้โครงการคนในชุมชน
และคนที่ผ่านไปมาอีกด้วย



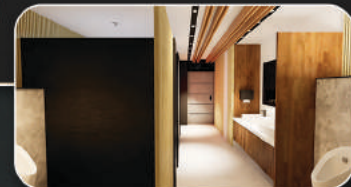
พลอยใส - ณัฏฐา กมลพันธ์

คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาโด่ง : การออกแบบภายใน
จบจากโรงเรียน : หาดใหญ่วิทยาลัย จังหวัดสงขลา
IG : natthaploysai
ทักษะเด็ด : ร้องเพลง
ผลงานสถาปัตย์สุดปังของเรา :
Wang hou Restaurant & Bar
ปิ้งไอเดียจาก : เกิดจากความสนใจในร้านอาหารจีน
ที่ถือเป็นจุดเริ่มต้นของการค้าขายและการเผยแพร่
อารยธรรมของประเพณีจีนออกไปอย่างกว้างขวาง
รวมถึงในประเทศไทย จึงออกแบบร้านโดยนำ
องค์ประกอบต่างๆ และวัสดุที่ได้แรงบันดาลใจ
จากเรือมาตกแต่งร้านอาหาร Wang hou
Restaurant & Bar ค่ะ



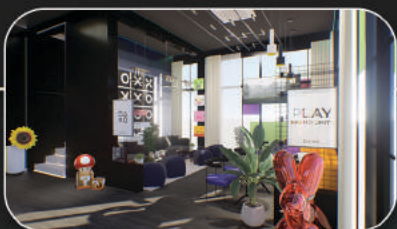
ออม - ชยานนท์ ฟ้าไม้

คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาโด่ง : สถาปัตยกรรม
จบจากโรงเรียน : สันติราษฎร์วิทยาลัย
IG : chayanon
ทักษะเด็ด : เล่นกีตาร์
ผลงานสถาปัตย์สุดปังของเรา : Sabai Kon
ปิ้งไอเดียจาก : ออกแบบโดยอยากให้นักท่องเที่ยวที่มา
เกิดความสบาย ผสมผสานกับความเรียบง่าย
โดยออกแบบให้ใช้งานได้สะดวกและเลือกใช้วัสดุ
และโทนสีที่สร้างความรู้สึกผ่อนคลายมากยิ่งขึ้น



Q น้ำฝน - วิลาวัลย์ บุรณะวิโรจน์

คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาโด่ง : การออกแบบภายใน
จบจากโรงเรียน : สักกิน (วัฒนาบัณฑิตอุปถัมภ์)
IG : llxin.x
ทักษะเด็ด : มาสคอตอล เดิน ร้องเพลง
ผลงานสถาปัตย์สุดปังของเรา : Level Up
ปิ้งไอเดียจาก : ส่วนตัวเวลาที่ยากพักผ่อน
พักผ่อนกับสัตว์เลี้ยงในห้องไม่ออกไปไหน
เพราะความสูงส่วนหนึ่งมาจากการได้เล่นกับ
กับเพื่อนๆ แต่สิ่งนี้ก็มีผลเสียต่อสุขภาพ
ทั้งร่างกายและจิตใจ จึงมีแนวคิดในการออกแบบ
พื้นที่สำหรับคนรักการเล่น Game
Community เพื่อให้เหล่าเกมเมอร์แบบได้มีแหล่งรวมตัว พร้อมได้เข้าสังก
มีพื้นที่ให้ได้ทำในสิ่งที่ชอบไปพร้อมกับและเื้อต่อการใช้ชีวิตอยู่ภายในอาคาร
ได้ในระยะเวลานานๆ ได้อย่างสบาย



ฟ้าใส - นัทธดา เทศะบำรุง

คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาโด่ง : สถาปัตยกรรม
จบจากโรงเรียน : บัณฑิตอาสา แชนสาคดสังคัง จังหวัดปทุมธานี
IG : Fahsai_lashaf
ทักษะเด็ด : การนำเสนอแนวความคิดเป็น Graphic Diagram
ผลงานสถาปัตย์สุดปังของเรา : Office building art
& Artist abstract
ปิ้งไอเดียจาก : "ขณะคุณเดินอยู่ริมทางที่อากาศร้อนและเสียง
วุ่นวายจากรอบข้างกันได้นั้นก็เห็นผนังฝั่งใหญ่ที่เต็มไปด้วย
น้ำตกไหลลงมา ด้านหลังของกำแพงนั้นถูกปกคลุมไปด้วยต้นไม้
ละอองน้ำจากกำแพงได้กระเด็นใส่หน้าของคุณ ในเวลาเดียวกัน
กลิ่นหอมของเมล็ดกาแฟก็ลอยขึ้นมาก็กระเจาไปทั่วพื้นที่ คุณอดใจ
ไม่ได้ที่จะเดินเข้าไป ให้ลมพัดกลิ่นของกาแฟละออง น้ำของสระน้ำ
ที่ดูแหลมคมและเสียงของน้ำที่ไหลผ่านตัว จากนั้น
คุณหยิบฟุ้งขึ้นมารับในการสร้างสรรค์สิ่งที่ดีขึ้นจินตนาการ
ความเจียวนั้นหายไปสถาปัตยกรรมนั้นหายไปเช่นกัน"



HOW TO

เตรียมตัวเป็นเด็กสถาปัตย์และนักออกแบบ

แค่ความชอบพอไหม?

ในการเลือกเรียนคณะการออกแบบ และสถาปัตยกรรมศาสตร์ SPUวันนี้เราได้ พากูรูตัวจริงมาตอบคำถามที่น้องๆ ม.6 อยากรู้ก่อนเลือกเรียนที่ SoDA ม.ศรีปทุม ซึ่งเป็นคำถามยอดฮิตทั้งนั้น ใครสนใจ ก็รับอ่านเลย

Q นิยามสั้นๆ เกี่ยวกับคณะการออกแบบ และสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ศรีปทุม

A ผมว่าคณะนี้เปรียบเสมือนสายรุ้งที่มีเจ็ดสี ถ้าขาดสีใดสีหนึ่ง ความงามก็ไม่บังเกิด จะไม่สามารถเรียกว่ารุ้งได้เลย เหมือนกับคณะ ที่มีความหลากหลายของทุกๆ คนประกอบ ขึ้นมาและอยู่ร่วมกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ได้อย่างสวยงามครับ

Q ใครเหมาะกับการเรียนคณะการออกแบบ และสถาปัตยกรรมศาสตร์ SPU

A น้องๆทุกคนสามารถทำเรียนในคณะการออกแบบ และสถาปัตยกรรมศาสตร์ได้เลยครับ เพราะ เป็นศาสตร์ที่อยู่ตรงกลางระหว่างเหตุผล และความรู้สึกเหมือนสมองของเราเลย ทุกคนแค่บาลานซ์ความคิดของตนเองไปกับ เนื้อหาวิชาจนสามารถสร้างสรรค์ผลงาน ที่เป็นตัวของตัวเองได้เป็นอย่างดีครับ ใครที่ อยากดูคุณ มีอาชีพมั่นคง และต้องการเป็น เจ้าของธุรกิจ หรือประกอบอาชีพอิสระ มาเลยครับ

Q ก่อนเรียน SoDA ฝึกทักษะอะไรติดตัวไว้ดีนะ

A ในมุมมองของผมทักษะของความกล้ามีติดตัวไว้ดีมากเลยครับ ในที่นี้คือ “กล้าที่จะคิด กล้าที่จะทำ” เพราะความกล้าก่อให้เกิดผลงานออกแบบใหม่ๆ ที่น่าสนใจ ยิ่งเราได้ลงมือปฏิบัติและสนุกไปกับมัน ผลงานก็จะมีเสน่ห์เหมือนตัวเราที่เป็นเจ้าของงานนั้นๆ ครับ

Q ขณะนี้มีทุนการศึกษาให้เด็ก ม.6 ไหม

A คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ของเรามีทุนการศึกษาให้หลากหลายรูปแบบ ซึ่งทุนที่ดีที่สุดคือทุนตัวจริง 100% และระหว่างเรียนนักศึกษาสามารถช่วยงานอาจารย์ในการทำงานวิจัยหรือกิจกรรมต่างๆ หรือร่วมงานกับ SoDA B Unit เพื่อเป็นรายได้เสริมระหว่างเรียนอีกด้วยครับ

Q สิ่งที่คุณคิดว่า “ดีเวอร์” ถ้าได้เป็นเด็กสถาปัตย์

A ข้อดีของการเป็นเด็กสถาปัตย์ครับผมคือที่นี้เราสอนให้คุณรู้จักตัวเองค้นพบตัวเองมากขึ้น สามารถเป็นนักออกแบบและสถาปนิกที่เข้าใจตนเอง เข้าใจคนรอบข้าง เข้าใจสภาพแวดล้อม ส่วนใครกังวลเรื่องที่นี่เราอยู่กันยังไง ก็บอกเลยครับว่าบรรยากาศภายในคณะเราอยู่เป็นครอบครัว มีความอบอุ่นสบายๆ สามารถแลกเปลี่ยนความคิดเห็นปัญหาต่อกันได้หมด

Q เด็กสถาปัตย์ถ้าไม่เลือกทำงานตรงสายแล้วทำอะไรได้บ้าง

A ข้อดีของวิชาชีพสถาปัตย์กรรมคือ ชุดความรู้ที่หลากหลายทำให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์เสนอให้ของแต่ละรายวิชาไปใช้ในการประกอบอาชีพที่ตนเองสนใจได้ในอนาคต เพราะอย่าลืมว่าสถาปนิกนั้นเป็นคนที่สามารถ “สร้างสรรค์และมีจินตนาการที่กว้างไกล” ดังนั้นอาชีพของเรา ก็มีความแปลกใหม่อยู่ตลอดเวลาเช่นกัน สามารถเลือกอาชีพที่ตนเองชอบได้ครับ

ดร.ชานนท์ วาสินห์

ตำแหน่ง : หัวหน้างานนวัตกรรมและการออกแบบ
คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ศรีปทุม

วิชาที่สอน :

- การออกแบบภายใน และวัสดุและการก่อสร้าง
- รวมถึงกลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะไทยและตะวันตก

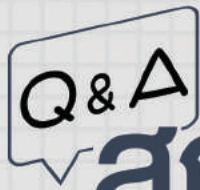
วุฒิการศึกษา :

- ปรัชญาคุณบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยศรีปทุม

ความถนัด :

- การออกแบบสถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมภายใน
- การแก้ปัญหาและความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ





สถาปัตย์ STORY

ภัทร - ธีรภัทร ชาญประเสริฐกุล

คณะกรรมการออกแบบและสถาปัตยกรรมการศาสตร์
สาขาโดมใจ : สถาปัตยกรรม
จบจากโรงเรียน : นวมินทราชูทิศ
IG : teerapat_pat_

Q : สถาปัตย์ SPU เรียนยากหรือง่าย

A : ไม่ยากครับ ถ้าน้องสนใจที่จะเรียนสายนี้จริงๆ มันทำให้เราสนุกและคิดตามไปกับการเรียนครับ

Q : คลาสไหนที่ชอบเป็นพิเศษ

A : พี่ชอบวิชาดีไซน์ หรือวิชาปฏิบัติการออกแบบสถาปัตยกรรม เพราะเป็นวิชาที่ทำให้เราแสดงความคิดสร้างสรรค์ในแบบตัวเองออกมาได้อย่างเต็มที่ครับ

Q : อาจารย์ที่ชอบที่สุดคือใคร

A : อาจารย์ที่ปรึกษาจากกลุ่มงานออกแบบของพี่ครับ พี่ชอบอาจารย์ที่เป็นคนจริงจังและจริงจัง ถ่ายทอดวิชาให้นักศึกษามากครับ แม้ในหลายๆ ครั้งอาจารย์อาจดูเข้มงวดอยู่บ้าง แต่ก็คอยเป็นห่วงนักศึกษา คอยแนะนำแนวทางต่างๆ และชี้แนวทางให้พวกเราอยู่เสมอครับ

Q : รีวิวห้องเรียนจริงๆ น้อย

A : ห้องเรียนที่ D Space มีการจัดพื้นที่ทั้ง studio เขียนแบบ ห้องนำเสนอผลงาน studio สำหรับตรวจงานกลุ่ม studio สำหรับทำวิทยานิพนธ์ ห้องแล็บคอมพิวเตอร์ เพื่อใช้สำหรับรูปแบบการเรียน การสอนที่แตกต่างกันไปในแต่ละวิชาครับ

Q : เด็กสถาปัตย์ SPU แต่งตัวยังงี้ก็ได้จริงหรือ

A : จริงครับ คณะนี้ไม่ปิดกั้นเรื่องการแต่งตัวเลยครับ ขอแค่ให้แต่งตัวในชุดที่สุภาพ และสะดวกในการมาเรียน หรือการตรวจงานก็พอครับ

Q : ได้เรียนนอกห้องเรียนบ้างไหม

A : พี่ได้เรียนนอกห้องเรียนมาตั้งแต่ตอนปี 1 เลยครับ ตอนนั้นได้ออกไปทำกิจกรรมทาสีเพ้นท์กำแพงให้กับชุมชนที่ต่างจังหวัด เพื่อเป็นการส่งเสริมให้นักศึกษามีแนวคิดสร้างสรรค์และเรียนรู้การทำงานจริงครับ

Q : เด็กสถาปัตย์งานหนักจนหัวหมุน

A : เรื่องนี้จริงมากครับ พี่ผ่านมาด้วยคำตลกครับ ถือว่าเป็นแรงใจขั้นต้นนะ นำมาให้แบ่งเวลาและจัดการตัวเองให้เป็นจะช่วยให้สบายๆ



Q : คำแนะนำถึงรุ่นน้อง ที่อยากเรียนต่อสถาปัตย์ SPU

A : น้องๆ คนไหนที่สนใจเรียนต่อคณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ SPU พี่ก็อยากให้น้องมีความมั่นใจในตัวเองกล้าก้าวเข้ามาเลือกสิ่งที่ใช่และเดินหน้าต่อในสิ่งที่ชอบ คณะนี้มีสิ่งที่จะให้น้องๆ ได้เรียนรู้ และพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และทักษะเฉพาะตัวที่ไม่เหมือนคณะอื่นๆ เลยครับ แล้วก็อย่าลืมทำให้เต็มที่และไม่ท้อถอยนะครับ



มารู้จักก่อนเรียนจริง ว่าเด็ก SPU เรียนแล้วเป็นไง!

อย่าเพิ่งตกใจถ้ายังไม่ได้เรียน

ที่ใครๆ ว่าเด็กสถาปัตย์เรียนยากงานเยอะ แต่จริงๆ ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย SPU จะเป็นอย่างไร ต้องลองมาอ่าน Q&A ของรุ่นพี่สถาปัตย์ตัวจริง ผู้เฉลยทุกข้อสงสัย แบบเจาะลึกชีวิตวุ่นๆ วัยรุ่นสถาปัตย์ ใครอยากรู้สตอรี่เด็กสถาปัตย์ต้องอ่านแล้วละ

ก๊ - ชรินทร์น พุ่มแก้ว

คณะกรรมการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาโดนใจ : การออกแบบภายใน
จบจากโรงเรียน : ปัญญาวรคุณ
IG : charinrpk

Q : การออกแบบและสถาปัตย์ SPU เรียนยากหรือง่าย

A : ถ้าเข้ามาแบบไม่มีความรู้ตั้งแต่แรก แต่พอปรับตัวเข้ากับตัววิชาที่เรียนได้ ก็ไม่ได้ยากอย่างที่คิดแล้วนะ

Q : คลาสไหนที่ชอบเป็นพิเศษ

A : การออกแบบภายในค่ะ ได้ทำโปรเจกต์หลากหลายมากที่สุดแล้ว และเปิดกว้างให้สร้างสรรค์ออกแบบในสไตล์ของเราเอง

Q : อาจารย์ที่ชอบที่สุดคือใคร

A : อาจารย์นัท ดร.ณัฐฐา สววิบูลย์ ค่ะ อาจารย์เป็นคนที่ให้คำปรึกษาที่ดี รู้สึกสบายใจที่ได้เรียนกับอาจารย์ค่ะ

Q : รีวิวห้องเรียนจริงๆ หน่อย

A : ห้องเรียนสะดวกสบาย กว้างขวาง สะดวกต่อการทำงาน และอยู่ใกล้ห้องน้ำด้วยนะ

Q : เด็กสถาปัตย์ SPU แต่งตัวยังไงก็ได้จริงหรือ

A : จริงค่ะ เราจะแต่งตัวยังไงก็ได้ตามสไตล์ที่ชอบได้เลย ยกเว้นช่วงสอบที่ต้องเป็นระเบียบเรียบร้อยแค่นั้นเอง

Q : ได้เรียนนอกห้องเรียนบ้างไหม

A : ได้เรียนค่ะ อย่างพี่ได้ไปลงพื้นที่เพื่อทำงานออกแบบกับโจทย์งานจริง เก็บข้อมูลมาแล้วนำมาออกแบบภายในโปรเจกต์ต่างๆ มีไปช่วยทำ Installation art ในงาน Bangkok Design Week และยังมีเรื่องของการไปดูงานนอกสถานที่เรื่อยๆ โดยมีอาจารย์เป็นผู้ดูแลค่ะ

Q : เด็กสถาปัตย์งานหนักจนหัวหมุน

A : ถือว่าค่อนข้างหนัก ด้วยเนื้องานแต่ละโปรเจกต์ค่ะ ตัวพี่ผ่านมาได้เพราะความขยัน ส่วนตัวไม่ค่อยเก่งเท่าไรค่ะ ใช้ความขยันเข้าสู้ค่ะ (หัวเราะ)

Q : คำแนะนำถึงรุ่นน้องที่อยากเรียนต่อสถาปัตย์ SPU

A : ใครชอบหรือสนใจเรียนเส้นทางนี้ก็จะสนุกมากค่ะ เพราะเป็นคณะที่มีความหลากหลายมีอิสระในเรื่องความคิด การแต่งตัว น้องๆ คนไหนอยากมีสตอรี่ในชีวิตการเรียนมหาวิทยาลัยก็ลองดูเลย ไม่ได้ยากอย่างที่คิดค่ะ



SoDA **b** -Unit

เอเจนซีเด็กสถาปัตย์

โลกการทำงานจริงมันโหด!

แต่ถ้าได้รู้จริงก่อนออกไปทำงาน ก็คงรับมือได้สบาย ไม่ต้องกังวล คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ SPU เลยสร้างสนามทดลองให้เด็กๆ สถาปัตย์มากทดสอบฝีมือ สองมาเป็นพนักงานสร้างรายได้ มีประสบการณ์ ออกไปทำงานจริง บอกเลยว่าจะไม่ต้องกลัว!

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อานนท์ พรหมศิริ

ตำแหน่ง : ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
วิชาที่สอน : สาขาวิชาการออกแบบภายใน

วุฒิการศึกษา :

- กำลังศึกษา ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศ.บ. (การออกแบบภายใน) 2556, มหาวิทยาลัยศิลปากร
- สก.บ. (สถาปัตยกรรม) 2549, มหาวิทยาลัยศรีปทุม

ความรู้ที่ถนัด :

- การออกแบบสถาปัตยกรรมและการออกแบบภายใน
- การออกแบบนิทรรศการและการสร้างสรรค์อีเว้นท์
- การออกแบบผลิตภัณฑ์
- การออกแบบเครื่องเรือน ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์

คิดให้แล้ว “SoDA B-Unit”

สร้างโลกทำงานจริง ก่อนไปเจอของจริง

โลกของการทำงานจริง เป็นโลกที่ทุกคนต้องเผชิญกับความรับผิดชอบ ถ้าน้องๆ เตรียมตัวได้ดี มีทักษะความรู้ต่างๆ ที่สามารถนำมาใช้ในการทำงานได้จริงก็จะทำให้ชีวิตในที่ทำงานนั้นราบรื่น แต่สิ่งที่ควรรู้อย่างคงไม่ได้มีแค่ในตำราเรียน กว่าที่จะรู้ก็ต้องไปเจอเองจากการทำงานจริงแล้ว เอเจนซี “SoDA B-Unit” จึงเป็นสนามทดสอบในโลกของการทำงานจริงของเด็กสถาปัตย์ SPU ที่นักศึกษาจะเจอประสบการณ์ทำงานในระหว่างการเรียน ได้ลองแสดงฝีมือให้เพื่อนร่วมงานเห็นว่าเราเป็นตัวจริง มีความรู้จริง ใช้งานได้จริง ค้นพบตัวเอง และทำได้มากกว่าการเป็นนักออกแบบหรือสถาปนิกเท่านั้นครับ

พื้นที่นี้มีเตรียมตัวให้ “ค้นหาตัวเอง”

จุดเริ่มต้นคือ คณะเราจัดตั้ง SoDA B-Unit อย่างเป็นทางการมาตั้งแต่ปีการศึกษา 65 เพื่อส่งเสริมทักษะการเป็นผู้ประกอบการให้กับนักศึกษา และสร้างโอกาสในการหารายได้ระหว่างเรียนควบคู่ไปด้วย โดยคณะทำหน้าที่เป็นสื่อกลางในการหางานต่างๆ ให้กับนักศึกษา โดยแบ่งกลุ่มการทำงานออกมาให้หลากหลาย และเปิดกว้างตามความถนัดของแต่ละคน เปรียบเสมือน SoDA B-Unit เป็นเอเจนซีหนึ่ง ที่นักศึกษาเป็นพนักงานและได้รับงานจริง ได้เงินจริง พร้อมได้รับประสบการณ์ทำงานจริงอีกด้วย

อยากมีรายได้ ก็ก้าวเข้ามาสมัครเลยครับ

ใครอยากเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของ SoDA B-Unit เราเปิดรับนักศึกษาในทุกชั้นปีเลยนะครับ น้องๆ จะได้ร่วมงานกับทางศิษย์เก่าของเรา ได้รู้จักรุ่นพี่ ทำให้เกิดเครือข่ายทางวิชาชีพตั้งแต่กำลังเรียนอยู่เลยครับ ส่วนคุณสมบัติในการรับสมัครง่ายๆ คือ ใครอยากมีรายได้ระหว่างเรียนที่ก้าวเข้ามาร่วมงานกับเราได้เลย เพราะเราเชื่อว่า “ทุกคนมีความสามารถ นอกเหนือจากการออกแบบงานสถาปัตยกรรม” นั่นเองครับ

พื้นที่สร้างโอกาส

+ สร้างรายได้ ระหว่างเรียน!

เดี๋ยวนี้เขาเริ่มสร้าง Connection ตั้งแต่เรียนได้แล้วนะ

ตอนนี้เราเริ่มจากการรับงานภายในมหาวิทยาลัยครับ กำลังก่อตั้งให้หน่วยงานมีความแข็งแรงมากขึ้น สำหรับการรับงานภายนอก เราพยายามเชิญศิษย์เก่าเข้ามาสร้างเครือข่ายให้ขยายวงกว้างออกไปมากขึ้น ทำให้พอเด็กฯ ได้ทำงานก่อนเรียนจบ จะทำให้เขาได้รู้จักคนมากขึ้น และทำให้มีโอกาสในการหางาน หรือได้งานที่กำลังสนใจจากการไปลองฝึกงานหรือไปหางานพิเศษทำตั้งแต่สมัยยังเรียน

งานจริงจัง จนมีคนบอกต่อ

โปรเจกต์ที่เด็ก SoDA B-Unit ได้รับ และรู้สึกชื่นชอบอยู่ในใจของอาจารย์ คือเด็กของเราได้ทำงานที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบปรับปรุงพื้นที่ ให้กับทางมหาวิทยาลัยอยู่หลากหลายคณะ เริ่มต้นด้วยคณะนิติศาสตร์ที่กำลังกันมาตั้งแต่ปีก่อนๆ จนมาถึงปีนี้ ตามมาด้วยคณะศิลปศาสตร์และคณะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เพิ่งเสร็จไป เดี่ยวคงตามมาอีกหลายๆ งาน เพราะผู้บริหารไปบอกต่อกันแล้วครับ

“SoDA B-Unit”

พื้นที่แห่งประสบการณ์ทำงาน

ข้อดีของการได้เป็นเด็ก SoDA B-Unit แน่นอนว่าคือการสั่งสมประสบการณ์ในการทำงาน ซึ่งถือเป็นเรื่องสำคัญ เพราะการที่น้องๆ ได้ลองไปฝึกงานหรือไปทำงานพิเศษที่เรารอบ นอกเหนือเวลาเรียนเหมือนเป็นสนามฝึกซ้อมก่อนลงสนามจริง เคยได้ยินคำนี้ไหมครับ “ถ้าชีวิตได้ทำงานที่ใช่ก็เหมือนทั้งชีวิตไม่ได้ทำงานแล้ว” ดังนั้นการได้ลองทำงานที่หลากหลาย จะทำให้เรารู้จักตัวตน บุคลิก มีสายใจของเราเองได้มากขึ้นว่าเราชอบอะไร ไม่ชอบอะไร งานนั้นๆ เหมาะกับบุคลิกและความถนัดของเราหรือไม่ อาจารย์ขอย้ำครับว่า “ทุกคนมีความสามารถนอกเหนือจากการออกแบบงานสถาปัตยกรรม” ลองทำงานให้หลากหลาย เพื่อได้เจองานที่ใช้ก่อนเรียนจบนะครับ



ฝากบอกเด็กสนใจเรียนสถาปัตย์

“คุณเคยทำกิจกรรม หรือมีประสบการณ์การทำงานใดมาบ้างขณะกำลังศึกษาอยู่บ้างไหม? ถ้าสนใจอยากมาร่วมสร้างประสบการณ์และหารายได้ระหว่างเรียน ก็ก้าวเข้ามาเจอกับพวกเราได้นะครับ

“SoDA B-Unit”

อยู่ที่นี่รับรอง สนุก มีสาระแน่นอน!

รวมอาชีพ เด็กสถาปัตย์ SPU ที่ไม่ซีล แต่ใช่!

ฟ้า - อภิษฎา โยธาแสน

คณะกรรมการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์

สาขาโดมใจ : การออกแบบภายใน

จบจากโรงเรียน : สายน้ำผึ้ง

IG : farssky_



การออกแบบและสถาปัตย์ SPU ได้เรียนไกลถึงญี่ปุ่น

ฟ้าได้มีโอกาสไปเรียนแลกเปลี่ยนที่ Daishi Nihon Fukushi University ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยที่อยู่ในตัวเมืองแต่ยังมีวัฒนธรรมที่ชัดเจน เพราะทางคณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ SPU มีโครงการแลกเปลี่ยนอยู่ด้วย ซึ่งในปี 2565 นี้ฟ้าก็ไปมาเข้าร่วมเรียนกับทางโครงการของคณะ และได้ทำกิจกรรม Workshop ที่ตลาดพลู ฟังจิตต์สินใจไปแลกเปลี่ยนที่ประเทศญี่ปุ่นกับทางคณะในปี 2566 ค่ะ ส่วนตัวคิดว่า การไปแลกเปลี่ยนถือเป็นโอกาสที่ดีมากๆ สำหรับเด็กคนหนึ่งเลยล่ะ เพราะฟ้าชอบเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ อยู่เสมอ พอได้ไปที่ประเทศญี่ปุ่นก็ได้เจอกับเพื่อนคนญี่ปุ่น ได้พูดคุยแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ความคิด รวมถึงปัญหาต่างๆ ด้วยค่ะ การไปแลกเปลี่ยนครั้งนี้ถือว่าเป็นประสบการณ์ที่ดีที่สุดในชีวิตเลยล่ะ ถึงจะผ่านไปวันแต่ก็ได้ความรู้มากมายเลยนะ



ฝึกสหกิจที่ SPU เป็นยังไงบ้าง

มีงานง่ายผสมกันไปค่ะ ง่ายคือการทำงาน เพราะเรามีประสบการณ์อยู่บ้างแล้ว ส่วนที่ยากคือการปรับตัวเข้ากับสังคมใหม่ที่ให้ความรู้สึกที่จริงจังมากขึ้นค่ะ ข้อดีของการฝึกสหกิจ คือได้เปิดรับการเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ได้เจอสังคมใหม่ๆ พี่ทำงาน ลูกค้า ทำให้เราเติบโตมากขึ้น

เคยรับงานระหว่างเรียนบ้างไหม

รับงานนอกบ่อยมากค่ะ หลักๆ จะได้คอนเน็คชั่นจากอาจารย์ที่คณะ เป็นคนแนะนำมาเพื่อให้ นักศึกษาแบบฟ้าได้มีประสบการณ์

ปัจจุบันได้งานบริษัท/ตำแหน่ง อะไร

อยู่บริษัท กรีน บี เอส จำกัด ตำแหน่ง Interior design ได้งานตั้งแต่เรียนปี 4 เทอม 1 ค่ะ



เด็ก SoDA ได้งานเร็วเพราะอะไร

อาจารย์ในคณะช่วยแนะนำให้ โดยดูจากความถนัดของเด็กแต่ละคนว่าคนนั้นถนัดในสายงานแบบไหน แล้วค่อยแนะนำให้รายอื่นในสมัครไปที่บริษัทนั้นเลยล่ะ

ทำงานจริงยากไหม

มหาวิทยาลัยศรีปทุม สอนตั้งแต่ขั้นพื้นฐานจนถึงพร้อมทำงานเลยล่ะ สอนทักษะที่หลากหลาย ทั้งการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ วิธีนำเสนองาน สิ่งเล็กๆ น้อยๆ ก็ยังสอนเลย เช่น การเลือกวัสดุ สี รูปทรงของเฟอร์นิเจอร์ ทำให้ตอนเรียนมีประสบการณ์อยู่บ้างแล้ว พอไปทำงานจริงก็ไม่ยากเลยล่ะ

สถาปนิกทำงานจริงคอนเน็คชั่นสำคัญแค่ไหน

สำหรับฟ้าคอนเน็คชั่นกับการเป็นสถาปนิกไม่ได้สำคัญมากเท่าไร ส่วนใหญ่ในการทำงานลูกค้าจะดูผลงานและสไตล์ของเราเป็นหลัก ถึงตัดสินใจจ้างงานเราค่ะ

คำแนะนำถึงรุ่นน้องในสายงานสถาปัตย์และการออกแบบ

อยากให้น้องทุกคนสู้ๆ กับสายอาชีพนี้ค่ะ ถ้าใครได้ทำงานในบริษัทที่ไม่ใช่บริษัทใหญ่ มีความจำเป็นต้องรับผิดชอบงานเองทั้งหมด น้องต้องแบ่งเวลาให้ดี แต่สำหรับบางบริษัทมีหลายตำแหน่งคอยช่วยพอร์ตกันเราก็สามารถแบ่งเวลาได้ง่ายขึ้น ที่สำคัญอย่าสั่นหวั่นตัวเองว่าชอบอะไร ถนัดอะไร เวลาเรียนจบไม่จำเป็นต้องเป็นสถาปนิกหรือนักออกแบบตกแต่งภายในอย่างเดียว ทำให้สามารถเลือกทำงานได้หลากหลายอาชีพตามความชอบหรือความถนัดของเราค่ะ





ปัจจุบันทำงานที่ไหน

บริษัท Interior Architects 49 Limited

เคยรับงานการออกแบบและสถาปัตย์ระหว่างเรียนบ้างไหม

เคยได้รับงานมาจากคนรู้จัก และจากอาจารย์ในคณะครับ

ชีวิตทำงานของเด็กสถาปัตย์เป็นไงบ้าง

ทั้งยากและท้าทาย พี่ได้ใช้ทักษะสมัยเรียนที่ SPU ในเรื่องของกระบวนการความคิดในการดีไซน์ การวิเคราะห์ ความอดทน การจัดลำดับสิ่งที่ควรทำก่อนหลัง การคุมเวลา รวมถึงทักษะของการสื่อสาร และทักษะในด้านโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบงานครับ

ฝึกสหกิจ ช่วยฝึกทักษะใดก่อนทำงานจริง

สมัยฝึกสหกิจมีความอยากพอสมควร ทั้งแรงกดดันจากหน้าที่การงานความรับผิดชอบ แต่ส่วนใหญ่จะราบรื่นไปด้วยดี ปัญหาที่พบคือต้องปรับตัวเข้ากับสังคมของการทำงานในองค์กรที่เป็นระบบ ช่วงแรกอาจมีปัญหาติดขัดอยู่บ้างในเรื่องของเวลา จึงต้องแก้ไขและเรียนรู้ให้เร็วที่สุด ปรับตัวยอมรับกับสิ่งที่อยู่ตรงหน้า แล้วทุกอย่างก็จะเป็นเรื่องง่าย

ฝึกสหกิจช่วยให้ได้งานจริงไหม

การฝึกงานทำให้เข้าใจในสายงานนั้นๆ ว่าทุกสิ่งที่เราเรียนมาสามารถนำไปใช้กับสิ่งใดได้บ้าง และจะมองเห็นแนวทางการทำงานในรูปแบบความเป็นจริง เพื่อเตรียมตัวเข้าทำงานในอนาคต ซึ่งหลายๆ สิ่ง เราสามารถนำไปใช้ต่อยอดได้ด้วย ส่วนตัวหลังจากการฝึกสหกิจจบแล้ว 2 เดือน บริษัทก็ติดต่อให้มาสัมภาษณ์งานเพื่อให้เป็นพนักงานประจำเลยครับ



ฝากถึงรุ่นน้องที่เข้าสู่วัยทำงาน

การเป็นคนที่บริษัทชื่นชอบและไว้วางใจ ต้องมาจากการพิสูจน์ความสามารถของเรา อยู่ในที่ทำงานให้เคารพผู้ใหญ่ และมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงานถือเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้เลย โดยเฉพาะสายงานอาชีพสถาปนิก ที่ต้องติดต่อพูดคุยกับเพื่อนร่วมงานเป็นประจำ อีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญ คือการค้นหามุมมองหรือความสูงที่เรามีต่อการทำงานให้เจอ สังเกตและปรับตัวให้เร็วที่สุด สุดท้ายถ้าถามว่าควรเตรียมตัวทักษะด้านไหนไว้บ้าง ก็แนะนำโปรแกรม เช่น SketchUp, AutoCAD, PowerPoint ประมาณนี้ครับ



อักษร - สหสวรรณ อันทรักษ์

คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์

สาขาโดมใจ : การออกแบบภายใน

จบจากโรงเรียน : เพชรพิทยาคม จังหวัดเพชรบูรณ์

IG : aukso_n



อยากสร้างธุรกิจ? เด็กสถาปัตย์ก็ทำได้

สวัสดีครับน้องๆ ทุกคน ปัจจุบันที่เปิดสตูดิโอออกแบบและให้คำปรึกษาในตำแหน่ง Design director ครับ

ฝึกสหกิจดียังไง เต็มจะบอกให้ฟัง

การฝึกสหกิจคือการเตรียมตัวก่อนออกไปทำงานจริงจริงๆ ข้อดีคือเราได้เรียนรู้ระบบ ได้เจอความกดดันจากงานที่เกิดขึ้น ให้คิดว่าเราได้ไปเจอของจริง เพื่อเตรียมตัวให้พร้อมก่อนลงสนามว่าตัวเราต้องพัฒนาตัวเองในส่วนไหนอีก พอได้เข้าทำงานเราก็พร้อมและนำหน้าไปก้าวหนึ่งครับ

อยากได้งานเร็ว ต้องมีคอนเนกชั่นที่ดี

พี่ว่าการฝึกสหกิจถือเป็นสนามแรกที่เราจะได้คอนเนกชั่นที่ดีอย่างตัวพี่เองในตอนนั้นเรียนอยู่ช่วงปี 3 ก็ได้งานจากการฝึกสหกิจครับ โดยรับงานนี้ตั้งแต่หลังฝึกงานเลยแล้วก็ทำงานนั้นต่อเนื่องมาโดยตลอด ถือว่าเราได้งานตั้งแต่ยังเรียนอยู่ปี 3 เพราะช่วงปี 4 เราจะเหลือแค่รหัสที่ต้องฝึกแล้วครับ ทำให้มีเวลาเรียนจริงได้ ซึ่งพี่ได้รู้จักบริษัทที่ทำงานจากอาจารย์ภายในคณะ ได้แนะนำเราและติดต่อให้ครับ

ทุกงานมีปัญหาที่แก้ไขได้เสมอ

ส่วนงานในตำแหน่งปัจจุบันของพี่ไม่รู้อยากหรือง่ายดี แต่พี่ใช้คำว่าต้องอยู่กับปัญหาที่เป็นเรื่องปกติ เพราะแน่นอนว่าปัญหาจากการทำงานเป็นอะไรที่เราต้องเจอในแต่ละวันเน้อ แต่ทุกปัญหานั้นมีทางออกเสมอ แค่เราต้องใช้ประสบการณ์ในการแก้ไขมัน

การออกแบบและสถาปัตย์ฯ SPU ทุกทักษะใช้ทำงานได้จริง

ถ้าถามว่าได้ใช้ทักษะที่เรียนมาจาก SPU ในการทำงานจริงไหม เรียกว่าได้ใช้ทุกสิ่งที่เรียนมาเลยครับ นอกเหนือจากสิ่งที่เรียนก็คงเรื่องการจัดการคนและบริหารคนที่เราต้องอาศัยประสบการณ์ครับ

เด็กใหม่ฝึกทักษะอะไรก่อนทำงานดี

จากที่พี่ได้ทำงานกับน้องๆ ที่เรียนจบใหม่ ส่วนใหญ่สิ่งที่เจอคือบางคนไม่สามารถปรับสิ่งที่เรียนมาใช้ในการทำงานได้อย่างเป็นระบบเท่าที่ควร และทักษะส่วนของการสังเกตและการวิเคราะห์นั้นค่อนข้างน้อยลง อาจเพราะเครื่องมือที่มันครบจนลืมฝึกฝนทักษะจริงๆ ของตัวเองไป ดังนั้นแนะนำว่าถ้าปรับปรุงส่วนนี้และพัฒนาตัวเองในระหว่างการทำงานไปด้วยคงจะดีมากเลยครับ

ฝากถึงน้องใหม่ที่ก้าวเข้ามาสู่การทำงานจริง

ถ้าฝากถึงรุ่นน้อง คงอยากแนะนำให้ลองฝึกลองดูได้เลย ลองทดลองอะไรในกระดาษ ลองคิดหลายๆ มิตินะแล้วค่อยนำสิ่งนั้นมาปรึกษากับ ลองเน้นการทำงานเป็นทีมคิดว่าจะได้ผลลัพธ์ที่ดีเสมอ เพราะในชีวิตการทำงานจริงต้องมีคนทำงานกับเราหลายฝ่ายมากๆ ดังนั้นอย่าลืมฝึกทักษะการสื่อสารกับคนอื่นให้เข้าใจ ซึ่งถือเป็นเรื่องสำคัญครับ และการสังเกตจะช่วยให้เห็นความแตกต่างง่ายขึ้น คงฝากน้องๆ ประมานนี้ครับ ยังไงก็ขอให้ประสบความสำเร็จทุกคนนะครับ

ปอ - ธนชัย อุปลา

คณะกรรมการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์

สาขาโดนใจ : การออกแบบภายใน

จบจากโรงเรียน : วอนแก่นวิทยายน จังหวัดขอนแก่น

IG : @beblanktobehind

FB : Be blank to behind studio



เจษ - เจษฎา ขวสอาด

คณะกรรมการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์

สาขาสนใจ : สถาปัตยกรรม

จบจากโรงเรียน : โรงเรียนสุวินทูล จังหวัดศรีสะเกษ

IG : perarchitect,jedsarch

**สวัสดีน้องๆ เด็กสถาปัตย์ทุกคนครับ**

ปัจจุบันพี่ทำงานอยู่ที่บริษัท Per Architect ในตำแหน่ง Managing director และ Architect ตั้งแต่ปี 2017 ซึ่งเป็นบริษัทออกแบบและรับเหมาก่อสร้างครับ

ตำแหน่งงานนี้ท้าทายแค่ไหน

ตำแหน่งงานที่ทำอยู่ถือว่าค่อนข้างท้าทายเลยครับ และได้ใช้ทักษะที่เรียนใน ม.ศรีปทุม แน่ๆ อย่างแรกคือความรู้ด้านการออกแบบและสถาปัตย์ อย่างที่ 2 คือการบริหารจัดการทีมงานและคนครับ

**ฝึกสหกิจได้เปรียบจริงหรือ**

การฝึกสหกิจนั้นดีมากนะครับ เพราะน้องๆ จะได้เรียนรู้ชีวิตการทำงานจริงก่อนออกมาเดินสายอาชีพอย่างเต็มตัว อย่างน้อยๆ ก็มีโอกาสอะไรที่หาไม่ได้จากในห้องเรียนติดตัวมาบ้าง เช่น การรับมือกับความกดดันในที่ทำงาน การรับมือกับปัญหาที่ได้เจอจริงๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องงานหรือเรื่องการสื่อสาร ซึ่งเป็นทักษะที่ใครมีก็ถือว่าได้เปรียบก่อนไปทำงานจริงครับ

เด็กจบใหม่ส่วนใหญ่เจอปัญหาอะไรบ้าง

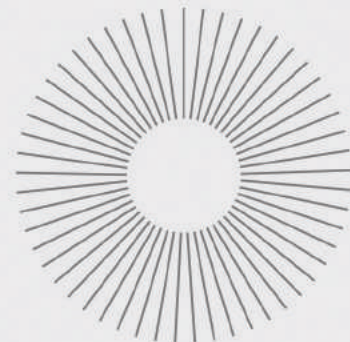
สิ่งที่น้องๆ เด็กจบใหม่อาจจะเจอในที่ทำงานช่วงแรก คือเรื่องความรู้ในสายอาชีพที่อาจไม่เพียงพอต่อชิ้นงานนั้นๆ วิธีแก้ที่พี่อยากแนะนำคือไปดูหน้างานจริงเลยครับ ให้เราได้เรียนรู้จริง อยู่ในงบประมาณจริง และความกดดันจริงๆ ดูบ้าง จะมีประสบการณ์ที่มากขึ้นและเก่งขึ้นเองครับ

**ถ้าไม่เป็นสถาปนิก เด็กสถาปัตย์จะทำอะไร**

จริงๆ การเรียนคณะการออกแบบและสถาปัตย์ฯ ทำให้เรามีทักษะที่หลากหลายเลยครับ ด้วยความที่ทักษะของเรานั้นมีมาก จึงสามารถประกอบอาชีพได้กว้างขวางมากครับ อย่างพี่ทำไม่ได้เป็นสถาปนิกก็อยากเป็นอีกหลายอย่างเลย คงไปทำงานในสายงานที่เกี่ยวกับการออกแบบหรือต้องใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ซึ่งสายงานเหล่านี้สามารถใช้ทักษะทางด้านสถาปัตย์มาประกอบได้หมดครับ

คำสั้นๆ ที่อยากบอกน้องจบใหม่

การตรงต่อเวลาสำคัญมากครับ มีวินัยในเรื่องเวลาจะดีกับตัวเองครับ



School of Design and Architecture, Sripatum University

รวมสิ่งที่ต้องรู้



ก่อนทำโปรเจกต์ให้ปัง แบบเด็กสถาปัตย์ SPU

เด็กสถาปัตย์ช่วงว้าวุ่นกับโปรเจกต์ คงไม่อยากพลาดคอลัมน์นี้ ใครมีฝันอยากคว้ารางวัลประกวด หรืออยากทำโปรเจกต์ให้ปัง 3 ผ่านเตรียมตัวไว้ให้ดี เพราะเราขอเคล็ดลับจากรุ่นพี่ที่ผ่านโปรเจกต์มาแบบปังๆ ว่าแต่ละคนมีวิธีอะไรในการทำโปรเจกต์ให้โดนใจกรรมการบ้าง ตามมาอ่านเลยสิ!

วาดรูปไม่เป็น สู้เด็กสถาปัตย์คว้ารางวัล

พี่เป็นนักเรียนคนหนึ่งที่ยังเรียนมัธยมต้นและปลายสายวิทย์ (SMTE) ซึ่งไม่เกี่ยวกับสายศิลป์หรือการออกแบบ และสถาปัตย์แต่เนี่ย หมายความว่าพี่ไม่มีพื้นฐานเลย แต่การวาดรูป ไม่ได้มีพรสวรรค์ใดๆ จากตอนนั้นจนมาถึงวันนี้พี่ก็พยายามเรียนรู้ในด้านต่างๆ จนได้รับรางวัลเป็นของตนเอง แม้ไม่ได้ยิ่งใหญ่แต่ก็ภูมิใจนะ



เรน - อากิตยา คงกะแดง

คณะกรรมการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาโดมใจ : การออกแบบภายใน
จบจากโรงเรียน : สวนศรีวิทยา จังหวัดชุมพร
IG : Me_Rain



มันคงดีกว่า "ถ้าพื้นที่นี้ เชื่อมต่อผู้คนทุกช่วงวัยเข้าด้วยกัน"

โปรเจกต์ของพี่เรนชื่อว่า PEAK A BOO Playground and Café ซึ่งได้นำโปรเจกต์เข้าร่วมการประกวดของ VICHITR Young Designer Contest 2023 ภายใต้หัวข้อ Ecoscape สร้างสรรค์พื้นที่ Community Space เพื่อผู้คนและโลกที่ดีกว่า จนได้รับรางวัล TOP 5 รางวัลชมเชย มาด้วยค่ะ



"Sustainable Architect" ยั่งยืนทั้งกายและใจของผู้คน

หากมองในแง่ของความยั่งยืน สถานที่นั้นให้ความยั่งยืนกับสภาพจิตใจนะ ให้สภาพจิตใจที่ดี ความเป็นมิตรที่ดี สังคมที่ดี และความสัมพันธ์ที่ดี ทำให้ชีวิตความเป็นอยู่ดีขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเด็กหรือผู้ใหญ่ พอสภาพจิตใจดีสุขภาพกายก็ดีขึ้นด้วย ในแง่ความยั่งยืนของ Community Space พื้นที่นี้ได้ทั้งสภาพแวดล้อมที่มีธรรมชาติรายล้อม แสงแดดส่องถึง และลมที่พัดผ่านให้ความสดชื่นความสบายใจแก่ผู้คนที่มาใช้งานพื้นที่แห่งนี้ ในด้านของวัสดุเอง เรนได้เลือกใช้วัสดุที่ลดการสะสมของสารเคมี ซึ่งก่อให้เกิดปัญหาต่อระบบทางเดินหายใจรวมถึงระบบอื่นๆ ในร่างกายค่ะ

ลองมาอ่านขั้นตอนการทำโปรเจกต์จนได้รับรางวัล

ขั้นตอนแรกของการทำโปรเจกต์ คือมองว่าเราควรทำอะไร เพื่ออะไร เลือกใช้แนวทางที่คิดว่าสนุกและมีความสูงไปกับการงานนั้น ขั้นตอนลองมองกลับไปหัวข้องาน Project ช่าง ดีใจที่ยามันคืออะไรนะ ถ้าลองคิดจากหัวข้อที่ได้เราจะได้โฟกัสกับประโยชน์ "พื้นที่ Community Space เพื่อคนและโลกที่ดีกว่า" และ "Ecoscape" แยกกันลองมองว่าประโยชน์คืออะไร มีหมายเหตุความว่าอย่างไร มีประโยชน์อย่างไร เพื่ออะไร สำหรับรูปแบบไหน จะทำเพื่อโลกได้จริง แล้วในเมื่อไหน จากนั้นเราดูอย่างมารวมกัน อาจลองทำเป็น Paragraph หรือ Mind Map ก็ได้ หัวข้อที่เราคิดว่าดีที่สุด แล้วค่อยเริ่มลงมือออกแบบ ลองดู Referents งานคนอื่น ๆ จาก Pinterest หรือเว็บไซต์ที่มีงานมาโชว์บ้าง เพื่อให้เราได้เปรียบเทียบดูว่างานของเราดีหรือไม่ อะไรคือสิ่งที่ยังขาดอยู่ จุดไหนที่เราสามารถกลับไป ลองๆ ต้องใช้วิธีนี้หา Referents เท่านั้น ห้ามลอกเลียนแบบโดยเด็ดขาด ขั้นตอนถัดไปคือทำ Research และออกแบบงาน 2D ส่วนตัวที่ชอบวาดลงกระดาษก่อน เพราะเส้นจากการวาดด้วยดินสอมันทำให้รู้สึกดีกว่า เข้าใจเส้นของตัวเองได้มากกว่า หลังจากนั้นก็จะขึ้น 3D And Render ทำไปเรื่อยๆ จนกว่าจะรู้สึกว่าเราได้นั่นที่พอใจและรู้สึกดีกับผลงานนั้นๆ สิ่งสำคัญสำหรับพี่คือเราต้องรู้สึกชอบผลงานของตนเองด้วย งานถึงสมบูรณ์แล้ว

จุดเริ่มต้นมาจากแนวคิดที่ว่า "เราควรทำอะไรเพื่อให้เกิดพื้นที่ Community Space ที่ดีต่อทั้งคนและโลก"

มนุษย์เราเป็นสัตว์สังคมค่ะ ต่อให้คนๆ นั้นไม่เข้าพวกขนาดไหนหรือไม่ชอบเข้าสังคมเท่าไรก็ต้องมีสังคมที่ได้อยู่อาศัยอยู่ดี สิ่งนี้ต้องเกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็น เด็กหรือผู้ใหญ่ วัยเรียนหรือวัยทำงาน ทุกคนล้วนต้องเข้าสังคมกันสักครั้ง เรามองว่าถ้าเริ่มต้นด้วยดีก็ดีไป แต่ถ้าแย่หรือไม่ดีเท่าที่ควรล่ะ? มันจะกลายเป็นปัญหาเล็กน้อยหรือใหญ่โตจนกลายเป็นเรื่อง Toxic ไหมนะ? เพราะปัจจุบันเราคงได้พบปัญหาเหล่านี้บ่อยๆ ใช่มั้ยคะ บางทีก็เข้าใจได้ง่ายๆ บางทีก็แก้ปัญหามิได้เลย อีกทั้งเรายังมีปัจจัยที่เรียกว่า "ช่วงวัย ช่วงอายุ"

ที่แตกต่างกัน ทำให้ต่างคนต่างเข้าใจเพียงมุมมองของตัวเองหรือไม่ก็คิดว่าอีกคนไม่มีทางเข้าใจเราหรอก สิ่งนี้มันสร้างผลกระทบต่อการเข้าสังคม การสานสัมพันธ์ที่ดีต่อกันและกัน ดังนั้นเรนจึงตั้งใจออกแบบพื้นที่เล็กๆ ให้เป็นพื้นที่พักผ่อน และพื้นที่วิ่งเล่นของเด็กๆ ในช่วงเวลาเลิกเรียน ถือเป็นจุดสำคัญสำหรับชุมชนที่เรารอรับๆ นั้น มีโรงเรียนหลากหลายโรงเรียนอยู่ในพื้นที่เดียวกัน นอกจากสามารถเป็นสถานที่ให้เด็กได้รอก่อนผู้ปกครองมารับ ยังเหมาะกับผู้ใหญ่ ที่สามารถใช้เป็นจุดนั่งพัก เพื่อดื่มหรือกินอะไรต่างๆ ระหว่างรอลูกเลิกเรียนอีกด้วย พื้นที่แห่งนี้จึงเป็นสถานที่ที่ทุกคนสามารถมาใช้งานได้เป็นจุดรวมผู้คนไม่ว่าคุณจะทำอะไรนั่นเองค่ะ

สถาปัตย์ 1 ชั้นงาน โดดเด่นได้ด้วยแนวคิดที่ดีกว่า

สำหรับ PEAK A BOO Playground and Café นั้นได้รับคำแนะนำด้านบวกและความสนใจจากคณะกรรมการ จากที่มาและแนวคิดในการออกแบบพื้นที่ Community Space ที่ผนวกเข้ากับปัญหาการเข้าสังคม โดยพื้นที่สามารถสร้างและสานสัมพันธ์ระหว่างช่วงวัย ซึ่งช่วยลดปัญหาและอันตรายที่อาจเกิดขึ้นในสังคม สิ่งเหล่านี้ทำให้โปรเจกต์นั้นดูโดดเด่นและแตกต่างจากคนอื่นมาค่ะ

ไม่มีปัญหา คงไม่ค้นเจอทางแก้ไขที่ดีที่สุด

ความท้าทายของโปรเจกต์ PEAK A BOO Playground and Café คือการออกแบบ โดยต้องคำนึงถึงการใช้งานจากผู้ที่มีช่วงวัยแตกต่างกัน ซึ่งในบางครั้งอาจเกิดปัญหาบางอย่างได้ เราอยากแก้ไขให้ช่องว่างระหว่างวัยลดลง ทุกคนสามารถคุยกันได้ เข้าใจกันง่ายขึ้น ต้องเป็น Community Space ให้ทุกคนอยู่อย่างสบายใจและปลอดภัย ความท้าทายอีกอย่างคือความชอบของคนเราไม่เหมือนกัน ดังนั้นการออกแบบเพื่อให้ทุกคนชื่นชอบจึงเป็นเรื่องยากพอควร ฉะนั้นความคิดเห็นของอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อนๆ ที่มาดูก็สามารถช่วยเราได้ ลองงอเวลาเขาสักนิด เราอาจได้อะไรดีๆ ไปต่อยอดงานของเราได้

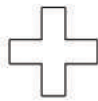
ถึงน้องๆ สถาปัตย์ที่ถนัดกับการทำโปรเจกต์อยู่

สำหรับใครที่อยากทำโปรเจกต์ด้านการออกแบบและสถาปัตย์ในอนาคต เพื่อส่งประกวดหรือเพื่อเป้าหมายสักอย่าง อยากบอกว้าวๆ นะ เป็นกำลังใจแบบใส่ใจคุณสอง (หัวเราะ) มันอาจจะเหนื่อยหน่อยนะ หรือไม่ก็เหนื่อยมากๆ แต่ถ้าน้องเลือกเรียนแล้ว น้องทำได้แน่นอน เย้!

ตอบให้หายสงสัย

เด็กสถาปัตย์คิดโปรเจกต์

เรียนจบยังไปเดิน?



ฟิวส์ - สุธานุวัฒน์ บุญปลูก

คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาโดมใจ : สถาปัตยกรรม
จบจากโรงเรียน : วิทยาลัยเทคโนโลยีนครปฐม
จังหวัดนครปฐม
FB : Few Suthanuwat



ถาม : โปรเจกต์ที่ฟิวส์สมัยเรียนชื่อว่า

ตอบ : Nakhon Si Thammarat Performing Art Learning Center ครับ

ถาม : ได้แนวคิดมาจากอะไร

ตอบ : แนวคิดในการออกแบบ คือดึงวัฒนธรรมท้องถิ่นที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน เพื่อใช้ในการออกแบบอาคารให้มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น เช่น ลวดลายหรือรูปทรงมาประยุกต์ใช้ในการดีไซน์อาคาร ให้อาคารมีความน่าสนใจและเข้ากับสมัยใหม่มากยิ่งขึ้น ส่งเสริมให้เยาวชนได้สืบทอดวัฒนธรรมสืบต่อไปครับ

ถาม : ขั้นตอนการทำโปรเจกต์แบบฟิวส์คือ

ตอบ : ขั้นตอนการทำโปรเจกต์ คือเริ่มดูสิ่งที่เป็นเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่นก่อน โดยมองถึงปัญหาและการแก้ปัญหา กำหนดพื้นที่ใช้งานให้เหมาะสมกับผู้ใช้สอยอาคารแล้วถอดเอกลักษณ์หรือสิ่งที่สนใจเหล่านั้นมาเป็น Concept ของอาคารครับ

ถาม : สิ่งที่ทำให้โปรเจกต์ดูน่าสนใจ

ตอบ : การออกแบบจะคำนึงถึงฟังก์ชันของอาคารให้ตอบโจทย์ผู้ใช้สอยมากที่สุดถือเป็นประเด็นหลักเลย ถ้าอาคารออกมาสวยแต่ไม่ตอบโจทย์การใช้งาน อาคารนั้นจะไม่น่าใช้งานกับทีมนะครับ

ถาม : ปัญหาที่เจอและวิธีแก้ไข

ตอบ : ปัญหาเรื่องระยะเวลาที่มีความจำกัด ซึ่งเราจะเจออย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ในการทำโปรเจกต์เรียนจบ การแก้ปัญหาคือกำหนดขอบเขตเป้าหมายของงานให้ชัดเจน เพื่อให้โปรเจกต์เสร็จสิ้นอย่างมีคุณภาพครับ

ถาม : เรียนที่ SPU เป็นยังไงบ้าง

ตอบ : ผมได้รับความรู้จากอาจารย์ผู้มีประสบการณ์มากมาย ทำให้ในช่วงเรียนมีสเกลที่ช่วยในการประยุกต์ใช้กับการทำงานจริงอย่างมาก อยากรบอรุณน้องว่าให้เก็บเกี่ยวสิ่งที่อาจารย์สอนไว้เยอะๆ เพื่อเวลาจบออกไปสามารถนำมาใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ถาม : โปรเจกต์สมัยเรียนที่พี่อยากโชว์คืออะไร

ตอบ : ผมว่างานที่เรียนในแต่ละชั้นปีนั้นมีความแตกต่างกันไม่เหมือนกันอยู่แล้ว ไม่ว่าจะเป็น เรื่องของแนวความคิด ไอเดียที่สะท้อนออกมา ซึ่งแต่ละโปรเจกต์ที่ผมหยิบมาโชว์นั้น ถือเป็นผลงานที่ผมชอบที่สุดทั้ง 2 ชิ้นงาน คืองานโปรเจกต์ในชั้นปีกับงานวิทยานิพนธ์ที่จบการศึกษา คืองาน MUSEUM และ MALAYU WAY OF LIFE ครับ

ถาม : ไปหาไอเดียหรือแนวคิดมาจากไหน

ตอบ : การเริ่มต้นทำงานในแต่ละโปรเจกต์นั้นแน่นอนว่าต้องมีคอนเซ็ปต์ในใจนั้นอยู่แล้ว เพราะแนวคิดคือสิ่งที่ทำงานของเรานั้นมีความน่าสนใจมากขึ้น ซึ่งการเริ่มคิดคอนเซ็ปต์นั้นขึ้นอยู่กับประเภทของงานที่ทำ พอได้โจทย์งานจึงเริ่มวิเคราะห์มุมมองภาพรวมในบริบทนั้นๆ มองปัจจัยต่างๆ เพื่อตอบสนองกับสิ่งที่อยากทำ ผมเป็นคนไม่คิดคอนเซ็ปต์โดยตรง เพราะมันจะทำให้ไม่ตอบโจทย์กับงานที่เราต้องการ สิ่งแรกที่ทำคือผมจะวิเคราะห์ข้อมูลศึกษารายละเอียดต่างๆ แล้วดึงความน่าสนใจหรือจุดเด่นในแต่ละประเด็นนำไปใช้ในคอนเซ็ปต์มันจึงเกิดการตอบโต้กับผู้ใช้สอย ถ้าคอนเซ็ปต์มีความสัมพันธ์กับผู้ใช้งานจะทำให้งานของเรามีความยั่งยืนครับ

ถาม : แล้ววิธีทำโปรเจกต์ให้ฟังหน่อย

ตอบ : ขั้นตอนกระบวนการทำโปรเจกต์จะต้องมีข้อมูลเตรียมการ แล้วมีการวิเคราะห์ ไซต์ในบริบทนั้นๆ ตามโจทย์ที่ได้รับมา ตามด้วยแนวคิดความคิดของเรา ที่จะเป็นกฎเหล็กของคาแรกเตอร์งาน ส่วนคอนเซ็ปต์จะเป็นขั้นตอนการดีไซน์ที่นำไปสู่การออกแบบ เช่น แปลน รูปร่าง รูปทรงต่างๆ รวมไปถึงแบบพรรณนากันตามลำดับ

ถาม : ทำโปรเจกต์ยังไปให้โดดเด่น ดูน่าสนใจ

ตอบ : การเล่าเรื่องในผลงานนั้นเป็นสิ่งสำคัญมาก หรือที่เราเรียกว่า "Story" สิ่งนี้ทำให้เกิดเรื่องเล่าหรือภาพจำเอกลักษณ์ในโปรเจกต์จนมีความแตกต่างจากผลงานอื่นๆ ทำให้เกิดความน่าสนใจและความโดดเด่น ดังนั้นทุกการสร้างสรรค์จะต้องคำนึงถึง สเปซ ฟังก์ชัน ที่เราจะต้องดีไซน์ลงตั้งแต่คำถามแล้วดีไซน์สร้างทุกอย่างให้มีที่มาที่ไป แล้วสร้างสตอรี่เพื่อดึงศักยภาพงานนั้นออกมา จึงจะทำให้ผลงานเกิดความโดดเด่นมากขึ้น



รวมเคล็ดลับ

เด็กสถาปัตย์ทำโปรเจกต์

ยากยิ่งก็ผ่านไปได้นะน้อง!

ถาม : ปัญหาในโปรเจกต์ระหว่างทาง เราแก้ไขยังไง

ตอบ : การทำโปรเจกต์ในคณะการออกแบบและสถาปัตย์ฯ ปัญหาส่วนมากมักเป็นในเรื่องข้อมูลที่ไม่ถึง หรือข้อมูลที่เราไม่รู้อย่างไร ทำให้ไปต่อได้ยากครับ นอกจากความสวยงามของการดีไซน์แล้ว เราต้องมีความถูกต้อง และเป็นงานที่มีประสิทธิภาพด้วย ดังนั้นจึงมีเรื่องกฎหมายที่เข้ามาเกี่ยวข้องในทางออกแบบ ซึ่งอาจเป็นอุปสรรคของนักดีไซน์ไม่น้อยเลย ต้องศึกษาข้อมูลให้ดีก่อนลงมือทำจริง วิธีแก้ปัญหาคือต้องเสียสละเวลาศึกษาเรื่องที่ไม่รู้ก่อนเสมอ เพราะจะทำให้เราทำงานได้สนุกขึ้น และความรู้ที่อยู่มือติดตัวเราไปตลอด ทำให้เราเป็นนักออกแบบที่ดีในอนาคตด้วยครับ

ถาม : การออกแบบและสถาปัตย์ฯ SPU พัฒนาศักยภาพเราไปในทิศทางไหน

ตอบ : การได้เข้ามาเรียนที่ บ.ศรีปทุม นอกจากจะได้ความรู้ความสามารถที่นำไปต่อยอดวิชาชีพในอนาคตแล้ว ยังได้ทักษะการพัฒนาด้านการใช้ชีวิตแบบคนที่รู้จักการวางแผน เราได้เปิดมุมมองความคิดใหม่ๆ อยู่เสมอ ทำให้เกิดความท้าทายในแต่ละวัน ซึ่งเป็นสังคมที่ทันสมัย บริบทสิ่งแวดล้อมที่หลากหลาย ได้ครบทุกอย่างที่ SPU เลยครับ

ถาม : ฟากถึงรุ่นพี่ที่กำลังฝ่าฟันทำโปรเจกต์สุดหิน

ตอบ : การทำโปรเจกต์จะเป็นงานยากในช่วงแรกอยู่เสมอ เพราะเราต้องคิดเยอะ มีทั้งเรื่องคอนเซ็ปต์ที่เราคิดหัวอยู่ตลอดเวลา เราอาจกังวลเรื่องนี้ที่การทำงานต้องมีคอนเซ็ปต์นะ แต่งานสถาปัตย์นั้นไม่มีกฎไม่มีผิดเหมือนกับการเขียนศิลปะชิ้นหนึ่งที่เราสร้างมันออกมาเพื่อสื่ออะไรบางอย่างให้ผู้ชมเข้าใจหรือรู้สึก สถาปัตย์ก็เหมือนกันเราต้องลองทำไปเรื่อยๆ คอนเซ็ปต์ยังไม่เกิดขึ้นทางหรือ เพราะเรายังคิดไม่ออก มันจะเกิดขึ้นในระหว่างทางทำงานนั้นๆ เราถึงต้องลองทำลงตั้งแต่คำถามอยู่บ่อยๆ แนะนำว่าให้เป็นคนช่างสังเกต ช่างจินตนาการ ถ้ามันมีข้อสงสัยตรงไหนให้ปรึกษาอาจารย์อยู่เสมอจะทำให้งานที่ออกมาดีครับ

ยี - มะสรี เองดาดา

คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาโดมใจ : สถาปัตยกรรม
จบจากโรงเรียน : ธรรมวิทยานุสนธิ์ ยะลา
จังหวัดยะลา
IG : Yeethdd



SPU Comics EP.23

3 เหตุผลที่ทำไมใครๆ ก็เลือก
คณะกรรมการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ SPU



1. SPU มีตึก & ห้องเรียนสุดว้าว สำหรับเด็กสถาปัตย์โดยเฉพาะ



2. ได้ประสบการณ์ + ได้เงิน จาก SoDA B-Unit เอเจนซีเด็กสถาปัตย์



3. อาจารย์ผู้สอนเป็นมืออาชีพตัวจริง ที่ช่วยผลักดันให้ทุกฝันเป็นจริงได้

Campus Event

อีเว้นท์นี้ห้ามพลาด



SoDA Open House "To The Moon"

เปิดบ้านมาให้อู้! ฟุ้งสู่ดวงจันทร์ด้วยกัน

ฟรีทั้งงาน! กับกิจกรรมเปิดบ้าน Open House คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ SPU ที่เก๋มากเวอร์! เพราะมาใน Theme "To The Moon" ทั้งนกิจกรรมดีๆ มาให้น้องๆ ได้ทำความรู้จักกันเพี้ยน ไม่ว่าจะเป็นการทดลองเขียนแบบแบบสถาปัตย์ กิจกรรม Alien Mask Workshop ทำหน้ากากแบบมันส์ๆ หรือกิจกรรมสนุกๆ สายเทคโนโลยี นวัตกรรมการออกแบบ กับวิธีการทำโมเดลลั๊วๆ จากเครื่อง 3D Print และพลาดไม่ได้ กับผลงานสุดปังของพี่ๆ ทั้ง 3 สาขา ได้ความรู้แบบจัดเต็ม เตรียมตัวเก็บข้อมูล ก่อนเรียนคณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ กับคำตอบคำถามเรื่อง การเรียนแบบเจาะลึกกันไปเลย พร้อมเจอ Guest Speaker คนพิเศษในงาน กับ "พีเจียบ" ตัวเอร์คนเก่งจากสถาบันตัว Arch Republic ที่จะมาพูดถึง การเตรียมตัวก่อนเข้าเรียนและความท้าทายตลอด 4 ปี ของสายสถาปัตย์ งานนี้ได้ทั้งสาระความรู้ความสนุกสนานครบถ้วน ใครพลาดรอบนี้ อย่าลืมติดตามให้อู้ๆ รอบหน้าโดยสแกน QR CODE ได้เลย



SoDA SPU พาตะลุยนิทรรศการ "Anniversary 49 GROUP"



พาไปดูงานของจริง! คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ SPU พานักศึกษาชั้นปีที่ 1 และ ชั้นปีที่ 2 ทั้ง 2 สาขาวิชา เข้าชมนิทรรศการ "40th Anniversary 49 GROUP" โดยมี คุณเล็ก ประภากร วทนายกุล กรรมการผู้จัดการ บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด เป็นผู้บรรยาย และนำชม นิทรรศการด้วยตนเอง ทั้งนี้ นักศึกษาได้เปิดประสบการณ์การเรียนรู้ ตั้งแต่กระบวนการทำงานภายใน Office การผลิตผลงาน ขั้นตอนการทำ Model ในรูปแบบเทคนิคต่างๆ ทั้ง Study model และ Model สำหรับส่งประกวดในระดับนานาชาติ IRIS studio ได้จัดแสดงตัวอย่างการนำ Research มาผ่านกระบวนการวิเคราะห์ สังเคราะห์ ด้วย Program software และอุปกรณ์ Hardware ในรูปแบบต่างๆ ก่อนที่จะนำข้อมูลเหล่านี้ไปใช้ในการพัฒนาการออกแบบในโครงการต่างๆ จัดครบความรู้ให้อัพเดท ต้องที่นี้คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ SPU



พาส่องผลงาน "รุ่นพี่สถาปัตย์ฯ SPU"

จบแบบปังๆ ผลงาน 3 ผ่าน เกมมีเอกลักษณ์ด้วย!

ก่อนเรียนต้องได้เห็นผลงานสุดอลังของรุ่นพี่ SoDA ซึ่งเราจะพามาส่องผลงาน วิทยานิพนธ์ของพี่ๆ คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ SPU ทั้งสาขาสถาปัตยกรรมและสาขาการออกแบบภายใน ที่บอกได้เลยว่า ผลงานคุณภาพแน่นๆ ทั้ง 2 สาขา แบบไม่มีใครยอมใคร กว่าจะได้ผลงานสุดปังขนาดนี้ พี่ๆ ต้องผ่านช่วงทำวิทยานิพนธ์อันแสนดุเดือด กันสุดๆ ถ้าใครอยากรู้ว่าเป็นเด็กสถาปัตย์ต้องผ่านอะไรมาบ้างกว่าจะออกแบบได้อย่างมีเอกลักษณ์ ถ้าอยากรู้คำตอบ ต้องลองเข้ามา สัมผัสที่คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ SPU กันเลยจ้า ใครที่สนใจชมผลงาน ก็สแกน QR CODE เลย



เรียน SoDA ให้สนุก บุกถึงญี่ปุ่น! ไปได้ไกลแบบนี้ ต้องที่ SoDA ม.ศรีปทุม

Workshop อะไรไปทำไกลถึงญี่ปุ่น? เด็กสถาปัตย์ฯ ได้ทำกิจกรรม Workshop ในวันแรก โดยได้รับโจทย์ จากทีมผู้จัดที่ Handa City Hall หรือ ศาลาว่าการเมือง Handa เป๊ะกับนักศึกษาจากญี่ปุ่นให้ทำงานร่วมกัน โดยได้รับเกียรติ จากหัวหน้าฝ่ายผังเมือง และจากฝ่ายการท่องเที่ยวให้ร่วมกันคิดการออกแบบเพื่อทำให้ เมือง Handa ดีขึ้น ก่อนที่จะพาทั้งหมดไปร่วมพิธีสงฆ์แบบ Exclusive สดัลญี่ปุ่นแท้ๆ ที่บ้านของตระกูล "Ogri Family" เป็นตระกูลเก่าที่ยิ่งใหญ่ของประเทศญี่ปุ่น เรียนที่ SPU มีโอกาสได้เรียนรู้จากสถานที่จริง และได้บินไกลไปถึงญี่ปุ่น อยากได้การออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์แบบใหม่ๆ ดังๆ แบบนี้มาเจอกันได้เลย

“สาขานวัตกรรม การออกแบบ”

สาขาน้องใหม่ ของคณะกรรมการออกแบบ
และสถาปัตยกรรมศาสตร์ SPU

ที่สร้าง
“นวัตกรรม”
สุดเก๋!



ถ้ามีเกิน 5 จ้อ
เราคือเพื่อนกัน



ใช้คลิสต์แล้วมาทำความเข้าใจกับสาขาที่มีครบทุกความชอบนี้เข้าด้วยกัน ค่ะ! ที่นี่ สาขานวัตกรรมการออกแบบของคณะกรรมการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม เรามีรายวิชาตอบโจทย์สำหรับคนรุ่นใหม่ที่พร้อมเดินทางเข้าสู่ยุคอนาคต โลกแห่งการดีไซน์ที่มาพร้อมกับเทคโนโลยี ซึ่งช่วยขับเคลื่อนธุรกิจสาขาที่ผลิตอาชีพด้านนวัตกรรมที่ชื่อว่า “นวัตกรรม”

นวัตกรรม เป็นอาชีพที่มีทักษะช่างสังเกต จินตนาการ ชอบตั้งคำถาม

สิ่งเหล่านี้จะนำพาซึ่งการค้นคว้าหาคำตอบ การแก้ไขปัญหาที่ใช้การออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ เข้ามาช่วยด้วยเช่นกัน ระบบการเรียนการสอนนักศึกษาจะได้กระทบไหล่กับผู้ประกอบการตัวจริงเสียงจริง เรียนรู้การทำงาน กระบวนการคิด จากประสบการณ์ตรง และยังเป็นการปูทางสร้าง Connection ได้อย่างดีเยี่ยม หลังจากจบการศึกษาหรือแม้แต่การหารายได้เสริมระหว่างเรียน

ถ้ายังมองภาพไม่ออกว่า นวัตกรรม เข้าไปอยู่กับธุรกิจได้ยังไง?

มีบทบาทกับแบรนด์ไหนบ้าง มาดูกัน ยกตัวอย่าง Uniqlo มีเสื้อผ้าที่สามารถสวมใส่และกันรังสี UV ได้ แบรนด์รองเท้าอย่าง Nike ที่ฝั่งไมโครชิพ เพื่อเอาไว้จับระยะทาง นับจำนวนก้าวการวิ่ง หรือแม้แต่ตู้อัจฉริยะเตาปิ้ง ได้พัฒนามาถึงขั้นที่เรียกว่าสะดวกสบายมีความครีเอทีฟสุดๆ แน่นอนว่านวัตกรรมเข้าไปแทรกซึมในหลากหลายธุรกิจ ทั้งด้านแฟชั่น อาหาร เครื่องอุปโภคบริโภค เรียกได้ว่าเป็นการออกแบบนวัตกรรม เพื่อแก้ปัญหาปัจจัย 4 ก็ว่าได้

แล้วพวกเราเคยเอะใจกันบ้างไหมน้า? คิดค้นได้ยังไง ใครเป็นคนคิด
ทำไมต้องทำแบบนี้ มีอาชีพแบบนี้เกิดขึ้นด้วยหรือ?

“เพราะมันคือนวัตกรรม”

และ นวัตกรรม เก๋ด้วย ทำเงินให้เราด้วย รับมาเรียนกันเถอะ!

ใช้คลิสต์ด่วน! เมื่อรู้ตัวเองว่า

- ✓ เป็นคนโลกส่วนตัวสูง
- ✓ รักความสงบ
- ✓ ชอบความแตกต่าง
- ✓ มีสไตล์ชัดเจน
- ✓ มีความคิดสร้างสรรค์
- ✓ ชอบฟังเพลง ชอบดนตรี
- ✓ ชอบวาดรูป
- ✓ สนใจเทคโนโลยี
- ✓ สนใจเรื่องธุรกิจและการเงิน

นิว - สายพิน พิมพ์อุบล

คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์

สาขาที่เลือก : การออกแบบภายใน

จบจากโรงเรียน : สุนทรสาครบูรณะ จังหวัดสุรินทร์

IG : nnnew.____



Guide ให้เลย!

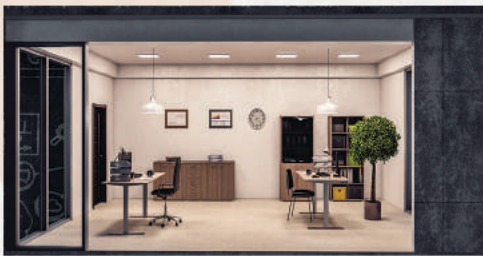
5 วิธี แต่งห้องเล็กให้ดูโล่ง

Multifunctional Furniture

เฟอร์นิเจอร์มัลติฟังก์ชัน เป็น 1 ในตัวเลือกยอดฮิต ซึ่งช่วยจัดสรรพื้นที่ให้สามารถใช้งานได้อย่างคุ้มค่าในพื้นที่ซึ่งมีขนาดจำกัด อย่างเช่น คอนโด โดยสามารถปรับเปลี่ยนให้ใช้งานได้หลากหลายความต้องการในการออกแบบห้องนอนนี้ก็ได้เลือกใช้เตียงนอนที่มีฟังก์ชันเป็นลิ้นชักเก็บของในตัว เพื่อไม่ให้เสียพื้นที่ไปเปล่าๆ



Open Space



แนะนำให้ลดการกั้นผนังห้องที่ทำให้ห้องยังดูเล็กแคบและทึบ แต่ควรจัดให้เปิดโล่ง Open Space มากขึ้น เพื่อให้ทั้งห้องได้รับแสงธรรมชาติมากขึ้น ซึ่งสามารถช่วยให้ห้องเล็กแต่ดูโล่งมากขึ้นแล้ว

เลือกของแต่งห้องให้เหมาะสม

ลองเลือกแต่งผนังด้านใดด้านหนึ่งด้วยกระจกก็ช่วยลดความอึดอัดลง และทำให้ห้องดูกว้างขึ้นได้อย่างไม่น่าเชื่อ หรือการเลือกใช้ผ้าม่าน 2 ราง โดยติดม่านทั้งแบบโปร่งและแบบทึบในตอนกลางวัน เราสามารถเปิดม่านแบบโปร่งไว้ให้ห้องดูโล่งและใช้งานแบบทึบปิดในเวลากลางคืน เพื่อลดแสงที่ลอดผ่านเข้ามานั่นเอง



โทนสีสว่างช่วงได้

อยากแต่งผนังห้องที่มีพื้นที่ขนาดเล็ก แนะนำให้เลือกใช้สีโทนสว่างจะทำให้ห้องดูโปร่งขึ้น เช่นสี Earth Tone ตัวอย่างห้องนอนที่พื๋อออกแบบ จึงเลือกใช้สีครีมที่ดูสบายตา เพื่อให้ห้องนอนดูโล่งโปร่งสบายมากขึ้น

ประตูบานเลื่อนก็เวิร์คนะ



ทั้งประตูและหน้าต่างแบบบานเลื่อน หากเลือกใช้ในห้องที่มีขนาดเล็กจะทำให้สามารถประหยัดพื้นที่ในการใช้สอยห้องดูโล่งและมีทางเดินสะดวกไม่อึดอัดอีกด้วย ในการออกแบบห้องนอนขนาด 3x3 เมตร พื๋อจึงเลือกใช้ประตูกระจกบานเลื่อนแทนนั่นเอง

ห้องใครเล็กแคบจนอึดอัด คอลัมน์นี้ขอชวนเพื่อนๆ มาเปลี่ยนห้องเล็กให้ดูโล่งสดใสได้สักพักด้วยตัวเอง โดยพื๋อ-สายพิน พิมพ์อุบล รุ่นพี่เด็กสถาปัตย์ SPU ที่ช่วยไกด์ 5 วิธีแต่งห้องนอนขนาด 3x3 เมตร พร้อมวาดแผนผังห้องอย่างง่าย ซึ่งสามารถจัดตามกันได้ ด้วยการรีโนเวทห้องในไม่กี่ขั้นตอนเท่านั้น!





**BANGKOK
DESIGN
WEEK 2024**

SPU
SRIPATUM
UNIVERSITY

มหาวิทยาลัยเอกชนแห่งเดียว ที่ได้รับคัดเลือกให้ร่วมจัดแสดงผลงาน ในเทศกาลออกแบบกรุงเทพ 2567

มหาวิทยาลัยศรีปทุม นำโดยคณะกรรมการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ร่วมกับ CEA สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ จัดแสดงผลงานในเทศกาลงานออกแบบกรุงเทพฯ 2567 ในธีม Liveable คนยิ่งทำ เมืองยิ่งดี ระหว่างวันที่ 27 ม.ค. - 4 ก.พ. 2567

ดร.ณัฐชา สววิบูลย์ หัวหน้าสาขาการออกแบบภายใน คณะการออกแบบและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในฐานะหัวหน้า Project เปิดเผยว่า “งาน Bangkok Design Week” ในปีนี้ทางมหาวิทยาลัยได้เข้าไปมีส่วนร่วมการจัดงานใน 3 ย่าน จากทั้งหมด 15 ย่าน โดยเป็น District Host ในย่านวงเวียนใหญ่-ตลาดพลู และ Co Host 2 ย่าน คือ สยาม-ราชเทวี และ เกษตร-บางบัว

ซึ่งทุกผลงานและกิจกรรมทั้งหมด ได้เปิดโอกาสให้นักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วม ตั้งแต่การวางแผนคิดการออกแบบ ผลิตชิ้นงานศิลปะ รวมถึงการติดตั้ง การจัดไฟสร้างบรรยากาศ ไปจนถึงการรื้อถอนเมื่อจบงาน ซึ่งเป็นการบูรณาการเรียนการสอน จากรายวิชาต่างๆ ที่นักศึกษาต้องเรียน ให้ได้เรียนรู้กระบวนการตั้งแต่ต้นจนจบ สามารถนำเอาประสบการณ์ไปต่อยอดในการทำงาน และสร้างความภาคภูมิใจที่ได้มีส่วนร่วมในการแสดงผลงานศิลปะในระดับชาติ









SPU
SRIPATUM
UNIVERSITY

BANGKOK DESIGN WEEK 2024



SPU
SRIPATUM
UNIVERSITY

“เรียนกับตัวจริง
ประสบการณ์จริง”

DEK 67

รับทุน SPU โควตา
สูงสุด 20,000 บาท*

*เงื่อนไขเป็นไปตามมหาวิทยาลัยกำหนด

สมัครและลงทะเบียน
www.spu.ac.th
ตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป



Facebook

สมัครได้ทุกวัน

(ไม่เว้นวันหยุด) 9.00 – 17.00 น.

โทร. 0 2558 6888 ต่อ 2121-4

หรือ 06 1420 5641-4

www.spu.ac.th

